

李明 石佩雯 编著

汉语普通话语音辨正

HÀNYǔ PǔTŌNGHUÀ YǔYīn BIÀNZHÈNG



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 1998 北京语言大学出版社, 社图号 8614

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语普通话语音辨正 / 李明, 石佩雯编著 .

-- 北京: 北京语言大学出版社, 1998.1 (2018.8 重印)

ISBN 978-7-5619-0622-4

I. 汉… II. ①李… ②石… III. 对外汉语教学-普通话-
语音-教材 IV. H195.4

汉语普通话语音辨正

HANYU PUTONGHUA YUYIN BIANZHENG

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 周 焱

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

版 次: 1986 年 3 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 版

印 次: 2018 年 8 月第 24 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印 张: 6.5

字 数: 135 千字

定 价: 22.00 元

PRINTED IN CHINA

说 明

一、本书是为外国人学习汉语普通话语音或进一步练习、纠正发音以提高说汉语普通话的水平而编写的。既可供课堂教学使用，也可供读者自学。本书对中国各少数民族和汉语方言区的人学习普通话，对中外汉语教师进行语音教学也有一定的参考作用。

二、本书的绪论部分，对汉语语音知识做了简要的系统的介绍，以便初学者参考。教师授课时，可根据学生对象的不同，进行增删。

除了绪论部分外，全书共有十四课。每课均有讲解和练习两部分，以练习为主。讲解部分的主要内容是讲解发音要领和难音辨析。教师授课时应注意边讲，边示范，边练习，以实践为主，力求使学生较快掌握正确的发音方法。

练习部分一般包括词语和朗读两部分。内容从易到难，由浅入深。教师授课时应按照汉语普通话标准音进行严格训练，以便使学生打下良好的语音基础，并使其发音更加标准、规范。

三、本书力图重实践，讲实效，强调通过实践学习语音，按照循序渐进的原则，编写了大量练习材料。练习的内容和形式力求实用、有趣味、多样化。

四、本书的注音以《普通话异读词审音表》和《现代汉

语词典》为依据。书中所注国际音标，系采用目前中国国内汉语语音教学中通用的宽式标音法。

本书的绪论部分和第一至第四课以及第十一、第十二课由李明执笔，第五课至第十课以及第十三、第十四课由石佩雯执笔。

编 者

目 录

绪 论	汉语普通话语音概说·····	1
第 一 课	不送气音和送气音的分辨 清音和浊音的分辨 ·····	31
第 二 课	舌尖后音 zh、ch、sh 和 舌尖前音 z、c、s 的分辨 ·····	41
第 三 课	舌尖后音 zh、ch、sh 和 舌面音 j、q、x 的分辨 ·····	52
第 四 课	浊擦音 r 和边音 l 的分辨 擦音 f、h 的分辨 ·····	62
第 五 课	单韵母 o 和 e 的发音 i 和 ü 的发音 u 的发音 ·····	75
第 六 课	复韵母 复韵母和单韵母比较 宽复合和窄复合比较 iou (iu)、uei (ui) 的发音 ie、üe 的分辨 ·····	87
第 七 课	鼻韵母 前鼻韵母和后鼻韵母的分辨 ·····	99

第 八 课	鼻韵母的宽复合和窄复合比较 uen (un) 的发音 ong 与 ueng 的差别	112
第 九 课	声调的性质及其练习	123
第 十 课	上声的变调 “一” 和 “不” 的变调	137
第十一课	轻声的特点及其练习	149
第十二课	儿化的音变规律及其练习	163
第十三课	句子的重音及停顿	174
第十四课	句调的升降变化	186

绪 论

汉语普通话语音概说

自然界存在着各种各样的声音，人类的发音器官也可以发出各种各样的声音，但这些声音并不都是语音。语言是人类的交际工具，语言都是有声的。人们彼此交谈时，说话人要用声音表达自己的思想，听话人也要通过声音来了解对方的意思。我们把这种能代表一定意义的声音叫做语音。

声音和意义之间没有必然的联系。同是一个意思，不同国家不同民族的语言就会用不同的声音来表达。就是同一国家的同一民族的不同方言也可以用不同的声音来表达同一意义。至于一种语言（或方言）用哪一个声音来表达哪一个意思，是由使用这种语言的社会约定俗成的。

研究语音的科学叫语音学。从语音教学的实用观点出发，语音学所要讲的是听音、发音、辨音的技能。因此，学一些语音学的基本知识，对搞好语音教学和学好各种外语的语音都有着重要的指导作用。

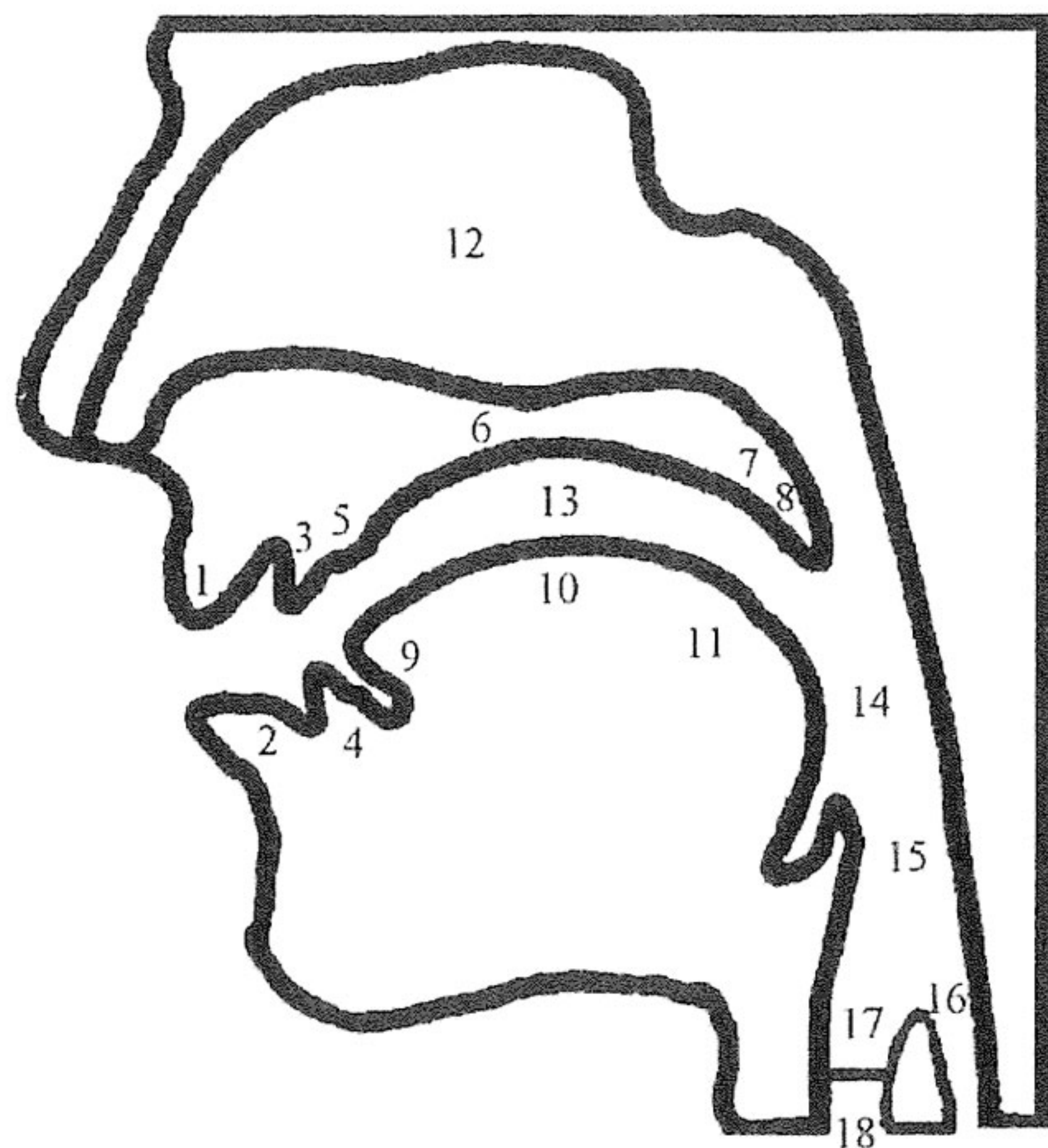
一、语音的性质

（一）语音的生理基础——发音器官

语音是由人类的发音器官发出的，要想分析语音，首先

必须对产生语音的发音器官有一个简单的认识。

人类的发音器官可分为肺和气管；喉头和声带；咽头、口腔和鼻腔三部分（图一）。



图一 发音器官示意图

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (1) 上唇 | (2) 下唇 | (3) 上齿 |
| (4) 下齿 | (5) 上齿龈 | (6) 硬腭 |
| (7) 软腭 | (8) 小舌 | (9) 舌尖 |
| (10) 舌面 | (11) 舌根 | (12) 鼻腔 |
| (13) 口腔 | (14) 咽头 | (15) 喉盖 |
| (16) 食道 | (17) 气管 | (18) 声带 |

1. 肺和气管

肺是呼吸器官的中心，也是发音的动力站。它供给发音时所需要的气流。气管是气流的通道，气流从气管经喉头和声带，进入口腔和鼻腔，经过口腔或者鼻腔各部分的配合，

就可以发出各种不同的声音。

2. 喉头和声带

喉头是气管上端的扩大部分，它上通咽头，下接气管，它是由几块软骨和肌肉构成的一个圆筒。声带就附在这圆筒中间。声带由两片富有弹性的肌肉构成，它们之间有空隙，这个空隙就叫“声门”。当我们呼吸时，声带是打开的，气流可以自由地通过，只发出细微的摩擦声。说话时，声带闭拢，气流冲出，使声带颤动就构成了语音。声带富有弹性，能紧能松，在紧的时候，发出的音就高；在松的时候，发出的音就低。

3. 咽头、口腔和鼻腔

喉头以上有三个空腔，就是咽头、口腔和鼻腔。发音时，气流从喉头出来要经过咽头，再进入口腔和鼻腔。咽头、口腔和鼻腔都能起共鸣作用。口腔是主要的共鸣器，分上颚和下颚两部分。上颚是固定的，下颚可以上下活动。上颚包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌。下颚包括下唇、下齿和舌头。舌头又分舌尖、舌面和舌根。其中唇、舌、软腭、小舌是能活动的，其他器官则不能活动。

鼻腔也是共鸣器，是个固定的不能改变形状的空腔。它与口腔是由软腭和小舌隔开的。鼻腔的作用是在气流通过时使声音发生共鸣。但是要发出各种不同的鼻音，还要有唇、舌、齿龈、硬腭、声带等部分同时参加活动。

（二）语音的物理性质

语音既然是一种声音，它就同其他声音一样具有物理的性质。一切声音都具有音色、音高、音强、音长四个要素，我们研究语音也离不开这四个方面。

1. 音色

音色是声音的本质和特色，决定于音波颤动的形式。语音的音色同发音器官本身的状况（发音部位和方法的改变，共鸣器形状的变化等）有直接的关系。我们分析语音的音色时，只注意发音部位和方法的改变，而不注意不同的人所产生的不同的音色。例如“z”是舌尖对上门齿齿背，“zh”是舌尖卷起对硬腭前部，它们的发音部位不同，所以音色也不同。又如“d”和“t”，它们的发音部位相同，但d不送气而t送气，发音方法不同，所以音色也不同。

2. 音高

语音的高低是由声带决定的，与声带的长短、厚薄、松紧都很有关系。音高在汉语里非常重要，声调的变化，就是靠音高来区别的，所以音高在汉语里是辨别意义的一个重要手段。例如“妈”和“马”，音色相同，但音高变化不同，所以意义也不同。

3. 音强

音强是声音的强弱。音色、音高都相同的声音，音强可以不同。语音的音强跟说话时用力的大小有关系。用力大时，声音强；反之，声音就弱。汉语里的轻声就是音强的减弱。例如“桌子”的“子”读轻声，因此“桌”的音强就比“子”强得多。

4. 音长

音长就是声音的长短。语音的长短是由发音动作延续的时间决定的。比如同一个“啊”，表示答应时就比较短，表示沉吟、思索时就比较长。

在汉语普通话里，主要依靠音色和音高来分辨意义，音

强也可以分辨意义，但不是主要的。音高、音强、音长可以用来表达不同的语调。

二、语音的分类

语音可以用不同的标准来分类。根据发音器官活动的特点，我们可以把人类的语音分成“元音”和“辅音”两大类。

1. 元音

气流从肺里出来，振动声带，发出清晰响亮的声音，通过口腔时又没有受到任何阻碍，这种没有受到阻碍的声音就叫“元音”。

元音的性质由以下三方面来决定：

(1) 舌位的高低

舌位的高低和嘴的开合是一致的。嘴越合，舌头和上颚的距离就越小，舌头的部位也就越高；嘴越开，舌头和上颚的距离就越大，舌头的部位也就越低。我们把舌位的高低分为五度：高、半高、中、半低、低。例如发“i”这个音时，舌位最高，叫“高元音”。发“a”时，舌位最低，叫“低元音”。

(2) 舌位的前后

舌位的前后也能决定元音的性质。舌位高低的改变可以从外表（嘴的开合）看出来，舌位前后的改变从外表看不出来。为了便于说明舌位的前后，我们把它分为三度：前、央、后。例如发“ü”时，舌头在前，是“前元音”；发“u”时，舌头在后，是“后元音”。

(3) 嘴唇的圆和不圆

发元音时，嘴唇可以是圆的，也可以是扁的。嘴唇圆不圆很容易从外表看出来。例如发“i”时，嘴唇不圆，是“不圆唇元音”；发“ü”时，嘴唇是圆的，是“圆唇元音”。

2. 辅音

气流从肺里出来，声带可振动可不振动，通过口腔时受到一定的阻碍，发出声音，这种主要依靠阻碍发出来的声音就叫做“辅音”。

辅音的性质由以下两方面来决定：（一）发音器官的活动部分和固定部分接触的部位，称为“发音部位”。（二）发音器官的活动部分和固定部分接触时阻碍气流的方法，称为“发音方法”。

人类语言中辅音的发音部位和方法很多，这里我们只举汉语普通话的例子来加以说明。

(1) 发音部位

汉语普通话有七种不同的发音部位：

① 双唇音

双唇是活动部分，上下唇接触发出的声音。例如：b、p、m。

② 唇齿音

下唇是活动部分，下唇和上齿接触发出的声音。例如：f。

③ 舌尖音

舌尖是活动部分，让舌尖接触上齿龈发出的声音。例如：d、t、n、l。

④ 舌尖前音

舌尖是活动部分，让舌尖接触上门齿齿背所发出的声音。例如：z、c、s。

⑤ 舌尖后音

舌尖是活动部分，让舌尖卷起接触硬腭前部所发出的声音。舌尖后音也叫“卷舌音”或“翘舌音”。例如：zh、ch、sh、r。

⑥ 舌面音

舌面是活动部分，让舌面前部接触硬腭前部所发出的声音。例如：j、q、x。

⑦ 舌根音

舌根（严格地说，应该是舌面后部）是活动部分，让舌面后部接触软腭前部所发出的声音。例如：g、k、h、ng。

(2) 发音方法

汉语普通话有五种不同的发音方法：

① 塞音

发音时气流通路完全阻塞，然后突然打开，让气流爆发出来，这种音就叫“塞音”。例如：b、p、d、t、g、k。

② 擦音

发音时气流通路缩小，并不完全阻塞，让气流从这个狭小的通路中挤出去，发出摩擦的声音。这种音就是“擦音”。例如：f、s、sh、r、x、h。

③ 塞擦音

发音时气流通路完全阻塞，然后慢慢打开，留出一个狭小的通路，让气流挤出来，这种先阻塞后摩擦的音叫“塞擦音”。例如：z、c、zh、ch、j、q。

④ 鼻音

发音时口腔的通路完全阻塞，软腭下降，打开鼻腔的通路，让气流完全从鼻腔出去，这种音就叫“鼻音”例如：m、n、ng。

⑤ 边音

发音时舌头中间的通路阻塞，气流从舌头的两边出来，这种音叫做“边音”。例如：l。

以上五种不同的发音方法都是根据发音器官形成阻碍的方式区分的。另外，我们还可以根据发音时声带是否颤动和除去阻碍时有没有较强的气流送出这两种发音方法来决定辅音的性质：

(1) 清音和浊音

发音时声门敞开，声带松弛，让气流顺利通过，声带不颤动，这种音称为“清音”。如果发音时声带靠拢，声门关闭，让气流从声带当中挤出来，因而颤动声带，这种音就叫“浊音”。所以清音、浊音的区分关键在于声带是否颤动。

一切元音都是浊音，辅音则有清浊的分别。汉语普通话里的浊辅音很少，除了擦音中的r以外，只有鼻音、边音是浊音（鼻音和边音在一般语言里都是浊音）。

(2) 不送气音和送气音

发音时声门敞开，空气压力大，除去阻碍时有一股较强的气流送出来，这种音叫“送气音”，例如：p、t、k等；如果除去阻碍时没有较强的气流送出来，这种音叫“不送气音”，例如：b、d、g等。

普通话里的塞音和塞擦音都有送气不送气的区别（汉语大多数方言也都如此）。所以不送气音和送气音的对立是汉语语言的一个重要特点，我们应该特别注意。

三、音素与音节

单个的元音和辅音都是语音的最小单位，我们把它们叫做“音素”。但是我们说话并不是一个音素一个音素地说，而是一句一句地说。一个句子可以分析成若干个词语，每个词语又可以从语音的角度分析成若干个音节。音节是由一个或几个音素组成的。如“意”“务”就都是由一个音素构成的，“大”“小”“黑”“白”就是由两个或两个以上的音素组成的。音节是我们在听觉上最容易分辨出来的语音单位。

在汉语里，一般地说，一个汉字就是一个音节，当然也有例外，如“花儿”“玩儿”等就是两个汉字一个音节。汉语的音节构造比较简单也比较整齐。传统的分析方法是首先把一个音节分成“声母”和“韵母”两部分。声母处于音节的开头，一定是辅音。汉语普通话和各个方言的声母都只有一个辅音，这也是汉语语音的一个特点。韵母的主要组成部分是元音，可以由一个元音也可以由两个或两个以上的元音组成，还可以由元音加上辅音组成。汉语普通话里辅音做韵尾的只有[n]和[ŋ]两个鼻音，在汉语方言里[m][p][t][k][ʔ]等也可以做韵尾。

汉语的音节除了声母和韵母两部分以外，每个音节还有一定的声调。声调不同，意义也不同。所以声调也是构成汉语音节不可缺少的组成部分。

四、汉语普通话语音系统

汉语普通话是中国汉民族的共同语，也是中国各民族之间的共同交际语。它以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

我们学习汉语普通话，首先要学习它的标准音——北京音系。普通话以北京语音为标准，是就其整个语音系统来说的，并不包括北京的土音成分，凡属北京方言特有的琐细的语音区别或不成规律的音变现象，都不能作为普通话的标准音。下面对普通话语音系统作一简要的介绍和说明。

（一）声母

处于音节开头的辅音叫声母。汉语普通话共有二十一个辅音声母。我们按照发音部位，把它们分成七类：

1. 双唇音

b [p] 下唇对上唇，不送气清塞音。例如“把、布、拔、本”等字的声母。

p [p'] 下唇对上唇，送气清塞音。例如“拍、平、盆、普”等字的声母。

m [m] 下唇对上唇，不送气浊鼻音。例如“米、满、门、明”等字的声母。

2. 唇齿音

f [f] 下唇对上齿，不送气清擦音。例如“飞、分、粉、风”等字的声母。

3. 舌尖音

d [t] 舌尖对上齿龈，不送气清塞音。例如“打、都、

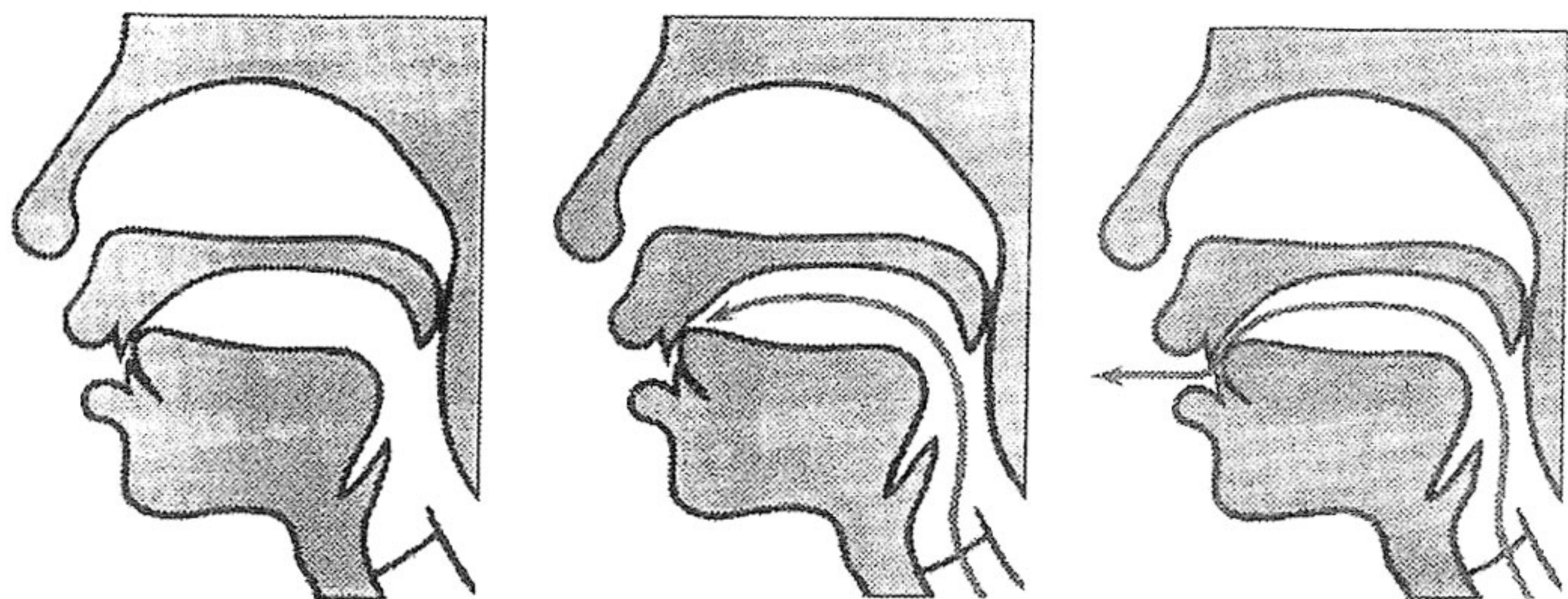
多、东”等字的声母。

t [t'] 舌尖对上齿龈，送气清塞音。例如“塔、天、通、他”等字的声母。

n [n] 舌尖对上齿龈，不送气浊鼻音。例如“那、怒、鸟、念”等字的声母。

l [l] 舌尖对上齿龈，不送气浊边音。例如“拉、龙、立、练”等字的声母。

4. 舌尖前音



(1) 准备

(2) 蓄气

(3) 发音

图二 z、c 发音部位示意图

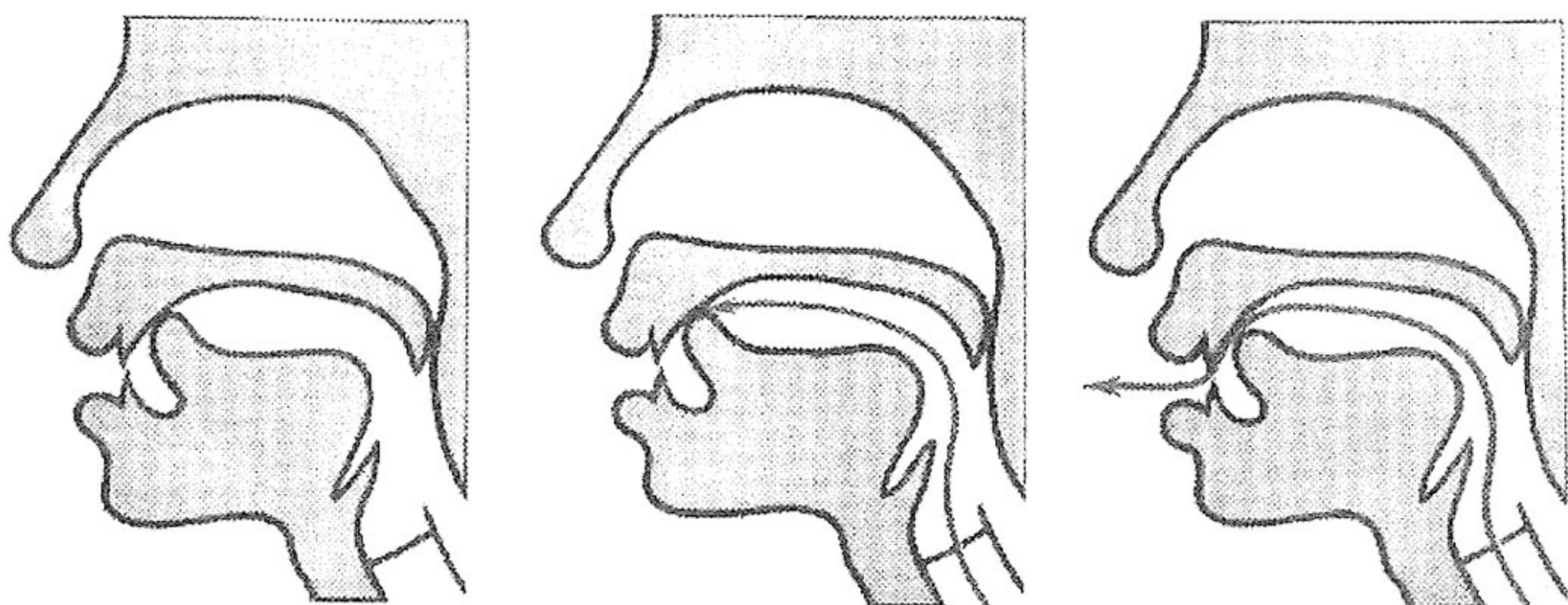
z [ts] 舌尖对上门齿齿背，不送气清塞擦音。例如“再、资、宗、子”等字的声母。

c [ts'] 舌尖对上门齿齿背，送气清塞擦音。例如“此、才、错、聪”等字的声母。

s [s] 舌尖对上门齿齿背，不送气清擦音。例如“苏、丝、松、散”等字的声母。

5. 舌尖后音

zh [tʂ] 舌尖卷起对前硬腭，不送气清塞擦音。例如“知、主、者、专”等字的声母。



(1) 准备

(2) 蓄气

(3) 发音

图三 zh、ch 发音部位示意图

ch [tʂʰ] 舌尖卷起对前硬腭，送气清塞擦音。例如“吃、初、车、穿”等字的声母。

sh [ʂ] 舌尖卷起对前硬腭，不送气清擦音。例如“诗、山、双、输”等字的声母。

r [ʐ] 舌尖卷起对前硬腭，不送气浊擦音。例如“日、人、热、软”等字的声母。

6. 舌面音

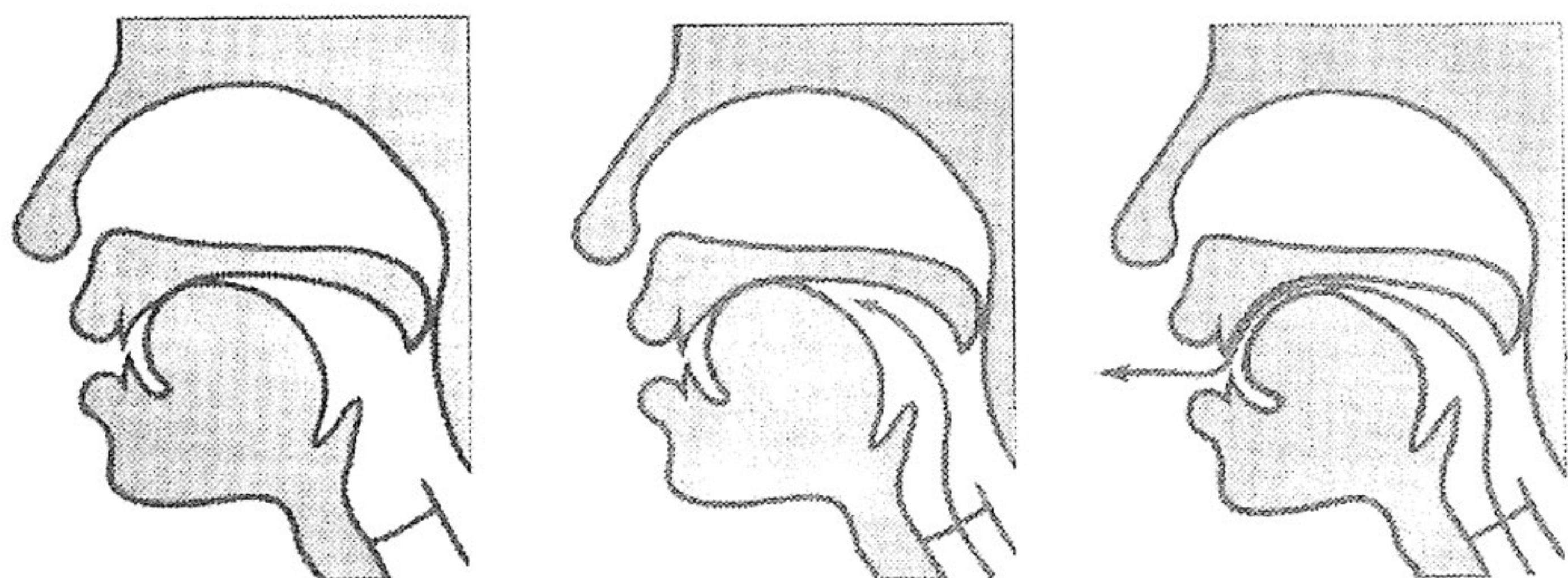
j [tɕ] 舌面对前硬腭，不送气清塞擦音。例如“记、局、借、见”等字的声母。

q [tɕʰ] 舌面对前硬腭，送气清塞擦音。例如“气、去、前、穷”等字的声母。

x [ɕ] 舌面对前硬腭，不送气清擦音。例如“细、序、下、须”等字的声母。

7. 舌根音

g [k] 后舌面对前软腭，不送气清塞音。例如“姑、该、干、钢”等字的声母。



(1) 准备

(2) 蓄气

(3) 发音

图四 j、q 发音部位示意图

k [k'] 后舌面对前软腭，送气清塞音。例如“科、开、口、康”等字的声母。

h [x] 后舌面对前软腭，不送气清擦音。例如“呼、海、含、航”等字的声母。

汉语普通话里还有一个辅音 ng [ŋ]，它是一个后舌面对前软腭，不送气的浊鼻音。ng 不能用做声母，只能用在元音之后作为韵尾。

汉语里有的音节开头没有辅音声母，只有韵母，我们称为“零声母”。如“啊”“呀”“瓦”“我”“爱”“外”“要”“安”“烟”“恩”“因”等字都是零声母。

汉语普通话声母有如下一些特点：

1. 汉语普通话的声母都只有一个辅音。
2. 有卷舌音 zh、ch、sh、r。
3. 浊音声母少。除了鼻音 m、n 和边音 l 以外，只有一个 r 是浊擦音。
4. 不送气声母和送气声母成对出现。普通话里的塞音、