

## 大阪音楽大学付属音楽院

Osaka College Of Music Affiliated Music School

〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8 (大阪音楽大学第1キャンパス正門前M号館1階)

06-6334-2909

E-mail ongakuin-support@daion.ac.jp

HP www.ongakuin.jp

### 音楽院休業日 2020年 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 1 2 7 8 9 10 11 12 13 12 13 14 15 16 17 18 10 11 12 13 14 15 16 14 15 16 17 18 19 20 12 13 14 15 16 17 18 16 17 18 19 20 21 22 20 21 22 23 23 24 25 26 27 28 29 27 28 29 30 19 20 21 22 23 24 25 17 18 19 20 21 22 23 21 22 23 24 25 26 27 19 20 21 22 23 24 25 20 21 22 23 24 25 26 24 25 26 27 28 29 30 28 29 30 **26** 27 28 **29** 30 26 27 28 29 30 31 30 31 1月 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 □月火水木金土 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 4 5 6 4 5 6 7 8 9 10 8 9 10 11 12 13 14 6 7 8 9 10 11 12 7 8 9 10 11 12 13 11 12 13 14 15 16 17 15 16 17 18 19 20 21 13 14 15 16 17 18 19 10 11 12 13 14 15 16 14 15 16 17 18 19 20 14 15 16 17 18 19 20 18 19 20 21 22 23 24 22 23 24 25 26 27 28 20 21 22 23 24 25 26 17 18 19 20 21 22 23 21 22 23 24 25 26 27 21 22 23 24 25 26 27 25 26 27 28 29 30 31 29 30 27 28 29 30 31 24 25 26 27 28 29 30 28

大阪音楽大学付属音楽院

# 進学コース







OSAKA
COLLEGE OF MUSIC
AFFILIATED
MUSIC SCHOOL
2020 GUIDE BOOK





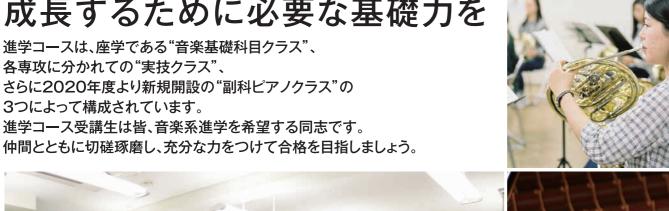
# 大学進学後もより高いレベルで 成長するために必要な基礎力を

進学コースは、座学である"音楽基礎科目クラス"、

各専攻に分かれての"実技クラス"、

3つによって構成されています。

進学コース受講生は皆、音楽系進学を希望する同志です。







# 特典

音楽院の進学コースを経て、音楽系進学をするとたくさんの特典があります。 お祝い金等の給付には、進学コース修了年度4月からの受講と、一定の出席が必須です。 いずれも大学もしくは短期大学部に進学後、給付されます。

### ■入学お祝い金

対象 大阪音楽大学(短大含む)に進学する 受講生全員

音楽基礎科目クラスと実技クラスを受講

**200.000**<sub>□</sub>

音楽基礎科目クラス受講

**100,000**<sub>⊞</sub>

実技クラス受講

**50,000**<sub>H</sub>

## ■特別給付奨学金 NEW

音楽基礎科目、実技ともに極めて優秀な受講生には 別途、20万円の奨学金が給付されます。

**200,000**<sup>H</sup>

### ■音楽院賞

音楽基礎科目クラス

優秀賞 100,000<sub>円</sub>

選考基準:修了年度後期最高グレードに在籍し、 優秀な成績を収めること。

## 実技クラス

優秀賞 150,000円

選考基準:修了年度実技クラスに在籍し、 前期試験にて特に優れた成績を収めること。 さらに修了コンサートに出演すること。

**80.000**<sub>m</sub>

選考基準:修了年度実技クラスに在籍し、 前期試験にて優れた成績を収めること。

## ■本学入試におけるソルフェージュ&楽典認定

修了年度前期までに音楽基礎科目クラスにて所定の 成績を収めている場合

## ■本学入試における実技認定

修了年度前期に実技クラスにて所定の成績を収めている場合

## ■本学入試における副科鍵盤楽器認定

修了年度前期に副科ピアノクラスにて 所定の成績を収めている場合

## ■本学入学前講習の免除

進学コース修了までに音楽基礎科目クラスにて 所定の成績を収めている場合

## 申込方法



## 高校生以上

(既卒者・高卒認定試験合格者を含む)

申込方法

### 音楽院に連絡

**1** 06-6334-2909

ongakuin-support@daion.ac.jp

受講を開始したい月(4月もしくは10月)の前月中に、音楽院へご連絡ください。 音楽基礎科目クラス受講希望者のみ問診テストの受験が必須なため、早めにお申し出ください。

ご連絡の後、問診のための個別面談を実施いたします。諸手続きについては面談後ご説明いたします。

01 02

## クラス

## 対象: 高校生以上(既卒者・高卒認定試験合格者を含む)

進学コースは、大きく3つのクラスに分かれており、必要なクラスを自由に選択して受講することができます。 音楽基礎科目クラスではソルフェージュ初心者から受講可能です。

前期、後期に分かれた二学期制のため、受講開始は4月もしくは10月に限ります。

## 音楽基礎科目クラス

大阪音楽大学入学試験におけるソルフェージュ、楽典、音楽史に加 え、小論文対策の授業です。習熟度にあわせてグレードが分かれ ているため、受講前の問診テストで受講グレードを決定します。

	年間受講料	45,500円/3ヶ月×4回 ※テキスト代として別途5,000円程度必要です。
	回数	ソルフェージュ&楽典22回/年 音楽史2回/年 小論文2回/年
	試験	2回/年(ソルフェージュ&楽典、音楽史)
	曜日·時間	火曜日 18:00~20:10(うち休憩10分)

## 実技クラス

最大5名までのグループレッスンで、大阪音楽大学にあるすべて の専攻\*のレッスンが実施可能です。受講生が1名の場合は、45分 のマンツーマンレッスンとなります。月1回ペースで的確なアドバ イスを受けることができます。

年間受講料	22,750円/3ヶ月×4回
回数	12回/年
試験	2回/年 ※修了学年のみ前期1回、後期は修了コンサート。 後期は大阪音楽大学ミレニアムホールにて実施いたします。
曜日·時間	火曜日 18:00~20:00 ※1名受講の場合18:00~18:45

※ミュージッククリエーション、ミュージックコミュニケーションは除く。

## ■音楽基礎科目クラス 小論文

受講資格	進学コース(実技クラスもしくは副科鍵盤クラス) 受講生であること
------	-------------------------------------

音楽基礎科目グラス以外の受講王で、小舗又の受講を希望される方は、 開講日以前に音楽院へお申し出ください。					
年間受講料	6,500円/回				
回数	2回/年				
試験	無				
曜日·時間	火曜日 18:00~20:10(うち休憩10分)				

## 副科ピアノクラス

ML教室で実施するグループレッ スンです。鍵盤専攻\*生は対象で はありません。レッスン内では指導 を受けるだけでなく、練習をする こともできます。



年間受講料	18,750円/3ヶ月×4回
回数	28回/年 ※ML教室で実施
試験	2回/年 ※グランドピアノで実施
曜日·時間	金曜日 18:00~19:30

※ピアノ、ジャズピアノ、パイプオルガン、電子オルガン







## 講師

大阪音楽大学の教員をはじめとした、優れた講師陣が担当します。 実技クラスについては、受講生の専攻にあわせて教員が配当されます。

## 音楽基礎科目クラス



熊谷 美紀 大阪音楽大学教授



実技クラス 大阪音楽大学にあるすべての専攻\*のレッスンが実施可能です。

髙木 日向子 大阪音楽大学助手



葛西 敏子 大阪音楽大学講師



前田 恵実 大阪音楽大学付属音楽院講師



副科ピアノクラス

山口 真希子 大阪音楽大学付属音楽院講師

大阪音楽大学講師

石橋 栄実 大阪音楽大学教授

藤井 敬吾

大阪音楽大学特任教授

森本 友紀

上記は2020年2月時点の進学コース担当講師です。上記以外の専攻教員も担当可能です。 ※ミュージッククリエーション、ミュージックコミュニケーションを除く。

## 開講スケジュール(2020年度)

進学コースの開講日は以下のとおりです。選択クラスの開講日にあわせてご来校ください。 開講教室は、マイページまたは音楽院(大阪音楽大学M号館1階)前の掲示板をご確認ください。

全クラス受講生(聴講含む) 音楽基礎科目の 2020年			音楽基礎科目クラス	受講生 音楽基礎科目クラス受講生、受講申込をしたその他クラス受講生			実技クラス受講生	をクラス受講生 副科ピアノクラス受詩			
2020	4月		5月		6月		7月		8月		9月
14[火]	オリエンテーション	8 [金]	副科ピアノ②	2 [火]	音楽基礎科目④	3 [金]	副科ピアノ⑨	25[火]	実技⑤	1 [火]	音楽基礎科目⑩
21[火]	実技①	12[火]	音楽基礎科目②	5 [金]	副科ピアノ⑥	7 [火]	音楽基礎科目⑦	28[金]	副科ピアノ⑫	8 [火]	前期音楽基礎科目試験
24[金]	副科ピアノ①	15[金]	副科ピアノ③	9 [火]	音楽基礎科目⑤	14[火]	音楽基礎科目⑧	30[日]	前期公開実技試験 (進学実技適性テスト)	11[金]	副科ピアノ⑬
28[火]	音楽基礎科目①	19[火]	実技②	16[火]	実技③	17[金]	副科ピアノ⑩			15[火]	音楽基礎科目⑪
		22[金]	副科ピアノ④	19[金]	副科ピアノ⑦	21[火]	音楽基礎科目⑨			18[金]	副科ピアノ⑭
		26[火]	音楽基礎科目③	23[火]	音楽基礎科目⑥	28[火]	実技④			25[金]	前期副科ピアノ試験
		29[金]	副科ピアノ⑤	26[金]	副科ピアノ®	31[金]	副科ピアノ⑪			29[火]	実技⑥
				30[火]	音楽史①						
			•			2021:					
	10月		11月		12月		1月		2月		3月
6 [火]	小論文①	6 [金]	副科ピアノ⑰	1 [火]	音楽基礎科目⑮	12[火]	音楽基礎科目⑰	2 [火]	音楽基礎科目⑩	2 [火]	音楽基礎科目②
20[火]	実技①	10[火]	音楽基礎科目⑬	4 [金]	副科ピアノ②	15[金]	副科ピアノ図	9 [火]	音楽基礎科目②	9 [火]	後期音楽基礎科目試緊
23[金]	副科ピアノ⑮	13[金]	副科ピアノ18	8 [火]	音楽史②	19[火]	音楽基礎科目®	12[金]	副科ピアノ②	16[火]	音楽基礎科目②
27[火]	音楽基礎科目⑫	17[火]	実技®	11[金]	副科ピアノ②	22[金]	副科ピアノ圏	16[火]	実技⑪	23[火]	実技⑫
30[金]	副科ピアノ⑯	20[金]	副科ピアノ⑩	15[火]	音楽基礎科目⑯	26[火]	実技⑩	19[金]	副科ピアノ圏	30[火]	後期公開実技試験& 修了コンサート(MH)
		24[火]	音楽基礎科目⑭	18[金]	副科ピアノ図	29[金]	副科ピアノ圏	26[金]	後期副科ピアノ試験		
		27[金]	副科ビアノ図	22[火]	実技⑨			27[±]	小論文②		



進学コース 音楽基礎科目クラス&実技クラス(声楽) **児玉 華子**さん(高校2年生)2019年4月入会

## 目標はオペラ歌手。 将来像を見据えることができました。

音大のピアノ科を目指して努力していましたが、手が小さい ので弾ける曲も限られるようになり悩んでいました。学校の 聖歌隊に所属し、歌が好きだったことから、本格的に声楽の 先生に学ぶことにしました。通っている高校は理系のクラスで、 音楽の授業もなく、同じ目標を持つ友達が欲しいと思っていた 私に、母がこの音楽院を探してくれ、受講を始めました。 進学コースでは学科(現:音楽基礎科目クラス)でソルフェージュ と楽典、音楽史を学び、実技でイタリア歌曲を中心に学んで います。イタリア語やドイツ語で歌うため、発音や歌詞の意味も 勉強しなければならず、やるべきことは多くあります。楽典 などは自分の苦手なところを丁寧に指導していただき、実技 では自分が知らない発声方法を教えてもらって声域も広がり ました。音楽院の進学コースでは大阪音楽大学の先生が 講師となり直接教えてもらえることで、入学前から将来像を 見据えることができるという大きなメリットがあります。 大学卒業後はウイーンなど海外の音楽大学へ留学することが 目標で、そのために大阪音楽大学で4年間勉強を重ねるつもりです。 将来の夢は世界で活躍するオペラ歌手になることです。

# 素晴らしい先生との出会いで自分が変わりました。

ピアノは4歳から習っていますが、進学コースに通っていた 先輩からの話を聞いたことがきっかけで受講しました。高校2年生 からの受講ですが、おかげで自分の技術が少しずつ上がって きました。ピアノでは指番号のチェックはもちろん、音色に ついての指導を受け、学科(現:音楽基礎科目クラス)ではソル フェージュや楽典を学んでいます。聴音では、大阪音楽大学の 受験対策を超えて、より高いレベルの課題に取り組んでいます。 音楽院で嬉しかったことは、グループでレッスンを受けること。 同じクラスで学んでいる相手に競争心が芽生え、それが向上心 となって成長につながったと思います。自分は緊張するタイプ なのですが、先生からは緊張のほぐし方、気の持ちようや前日の 練習方法などを細かく教えていただき、精神面でも自分が 変わってきていると感じます。そんな素晴らしい先生との 出会いもあって、将来は自分が教える側になりたいと思うように なりました。大学卒業後は講師として音楽に携わっていくことが 目標です。



進学コース 音楽基礎科目クラス&実技クラス(ピアノ) **籔内 優月**さん(高校3年生)2018年4月入会

# 講師一覧 ※講師氏名五十音順

音楽院の講師には大阪音楽大学の教員はもちろん、独自に採用した音楽院講師がいます。音楽院講師とは、大阪音楽大学教員による厳正なる審査に合格した各分野のプロフェッショナルです。演奏歴、指導経験ともに豊かであり、人柄も申し分のない人材がそろっています。

【作曲・ソルフェージュ】	【ピアノ】	【管楽器】	【弦楽器(その他)】	【リコーダー】
《大阪音楽大学教授》	《大阪音楽大学教授》	《大阪音楽大学教授》	《大阪音楽大学特任教授》	《大阪音楽大学名誉教授》
熊谷 美紀(ソルフェージュ)	芹澤佳司	木村 寛仁(ユーフォニアム)	藤井 敬吾(ギター)	北山隆
駒井 肇(ソルフェージュ)	油井美加子			《大阪音楽大学講師》
《大阪音楽大学講師》	《大阪音楽大学准教授》	《大阪音楽大学特任准教授》	《大阪音楽大学講師》	村田 佳生
葛西 敏子(ソルフェージュ)	北野 裕司	井上 麻子(サクソフォーン)	野田 千晶(ハープ)	
脇山 幹士(ソルフェージュ)	木村 綾子	《大阪音楽大学講師》	増井 一友(ギター)	-
《大阪音楽大学助手》		上島 千佳(フルート)	《音楽院講師》	《大阪音楽大学講師》 京谷 政樹
高木 日向子(ソルフェージュ)	《大阪音楽大学特任教授》	大塚 ゆき(フルート)	惠藤 美津子(チター)	
	中尾 園子	平岡 洋子(フルート)	金澤 幹夫(ギター)	【パイプオルガン】
《音楽院講師》	《大阪音楽大学特任准教授》	三瀬 直子(フルート) 福田 淳(オーボエ)	   【打楽器】	《音楽院講師》
赤星 佳奈(ソルフェージュ)	芹澤 文美	上田 浩子(クラリネット)		■ ∤ 朴 秀美
澤井 香奈(ソルフェージュ) 白石 麻奈美(ソルフェージュ)	/上匹女女上兴群(江)	中村 真美(クラリネット)	《音楽院講師》	【ハーモニカ】
鈴木 かずこ(ソルフェージュ)	《大阪音楽大学講師》	宮本 謙二(ファゴット)	一 西本 晴香 平山 智佳子	《音楽院講師》
辻本 敦子(ソルフェージュ)	伊藤 勝 大竹 道哉	伏見 浩子(ホルン) 竹森 健二(トランペット)	宇山 皆住丁	小林由美子
戸田恵(ソルフェージュ)	木村 直美	山下 浩生(トロンボーン)	山本 敦子	[155,18501]
中田 文恵(ソルフェージュ) 中野 聡子(ソルフェージュ)	佐藤 亜衣	/ vir vir Brita Edd A.T.V.	吉松 知佳	【ハンドベル】
藤田 茉奈美(ソルフェージュ)	末岡 智子	《音楽院講師》		《音楽院講師》
山口 真希子(ソルフェージュ)	棚田 都美子	河合 佑美(フルート) 辻井 義祐(フルート)	指揮法】	■   阿部望
梶山 拓也(作曲)	西本 由香	飯沼 奈那恵(オーボエ)	《大阪音楽大学講師》	【舞踏】
河合 摂子(作曲) 南川 弥生(作曲)	松永 昌子	山本 聡美(クラリネット)	加藤 完二	《大阪音楽大学講師》
渡辺 さとみ(作曲)	丸山 耕路	猿渡 裕介(サクソフォーン)	《音楽院講師》	樋口 裕子
前田 恵実(作曲、ソルフェージュ)	横田 知子	三柳 香織(サクソフォーン) 田北 勇希(トロンボーン)	船曳 圭一郎	- 【西洋音楽史】
【声楽】	《音楽院講師》			《大阪音楽大学講師》
【产栄】	稲田 恭子	【弦楽器(ヴァイオリン属)】	【電子オルガン】	芝池 昌美
《大阪音楽大学教授》	今村 理沙	《大阪音楽大学教授》	《大阪音楽大学准教授》	  【音楽評論】
荒田 祐子	今村 輪香子   奥田 藍	上塚 憲一(チェロ)	森本 友紀	
石橋 栄実田中 勉	奥西 陽子	《大阪音楽大学特任教授》	《大阪音楽大学講師》	《音楽院講師》 福本 健
田中由也	小野 文	木田 雅子(ヴァイオリン)	真子善行	
晴 雅彦	加藤 圓   上平田 亜夕	北浦 洋子(ヴァイオリン)		【幼児音楽クラス】
松田 昌恵	川上 佳葉子		【ジャズ・ポピュラー】	《音楽院講師》
《大阪音楽大学講師》	川邊由布子	《大阪音楽大学特任准教授》	《大阪音楽大学講師》	ー   奥田 藍   奥西 陽子
加藤 かおり	木村 彩乃	赤松 由夏(ヴァイオリン)	井本 英子(ポピュラーピアノ)	上平田 亜夕
清原邦仁	木村 貴子   久間 あゆみ	《大阪音楽大学講師》	森島 裕子(ヴォーカル)	河合 摂子
小玉 晃 小餅谷 哲男	久保 美緒	八軒 康浩(ヴァイオリン)	桐村 正則(ドラム)	中川 真由美
芝田 眞理	上妻 希緑	村田 宜子(ヴァイオリン)	《音楽院講師》	
福島慶子	佐々木 美穂	《音楽院講師》	大塚 善章(ジャズピアノ)	
藤原 啓子 松尾 卓郎(合唱指導)	注 幸子 白石 麻奈美	東 瑛子(ヴァイオリン)	岡田 絵美(ジャズピアノ)	《大阪音楽大学教授》 石橋 栄実
協□ 康祐(コレペティートル)	白藤望	井木 恵(ヴァイオリン、ヴィオラ)	竹中 睦(ジャズピアノ) 西村 卓将(ジャズピアノ)	
/士匹辛寒士尝助手》	進野 裕代	蔭山 真理子(ヴァイオリン) 喜多 ちひろ(ヴァイオリン)	森 宏(ジャズピアノ)	《音楽院講師》 和泉 万里子
《大阪音楽大学助手》 安谷 万佑子	鈴木 かずこ	小山 亜希(ヴァイオリン)		_   勝山 幸菜
	鈴木 孝佳   辰村 千花	清水 由佳子(ヴァイオリン)	【邦楽】	北野 智子
《音楽院講師》	田中奈都江	辻 英子(ヴァイオリン)	《大阪音楽大学特任教授》	渋谷 茉南
東平聞	塚本 芙美香	土井 美佳(ヴァイオリン)   中川 芙美(ヴァイオリン)	片岡 リサ	【リトミック】
和泉 万里子 宇留嶋 美穂	出戸 由記子 南部 由貴	西村 恵一(ヴァイオリン)	/	《音楽院講師》
北野 智子	西根 里絵	農頭 奈緒(ヴァイオリン)	《音楽院講師》 橋本 桂子	東瑛子
渋谷 茉南	土師 さおり	東 祥子(ヴァイオリン) 福本 聖子(ヴァイオリン)	何华 任于	奥田 藍
新川 和孝 瀬戸 志織	原真奈美	藤瀬 まりな(ヴァイオリン)	【ミュージカル】	松本 真奈
高木 ひとみ	東 未来 平垣 友里	三浦 裕梨香(ヴァイオリン)	《大阪音楽大学教授》	【アシスタント】
武久 竜也	藤本 亜由美	山﨑 江美子(ヴァイオリン)	羽鳥三実広	《大阪音楽大学講師》
辻本 敦子	藤本 里衣子	山田 聖華(ヴァイオリン) 横田 詠美(ヴァイオリン)		佐藤 亜衣(キッズ&ジュニアコーラスピアニスト
寺松 光子 西側 真理子	堀井 さやか	検田 詠美(ファイオリン)   河原 結花(ヴィオラ)	《大阪音楽大学准教授》	《音楽院講師》
西原 綾子	三浦 槙子   宮崎 剛	ザザ ゴグア (ヴィオラ)	松田 ひろ子	《百祭阮蔣師》   三谷 晴佳(幼児音楽クラス)
西村 文花	宮原 雄大	永久 真里恵(ヴィオラ)	《大阪音楽大学講師》	小林 由季子(幼児音楽クラス)
松澤須美	横井 政子	植木 美帆(チェロ) 川勝 美歌(チェロ)	岩本 深央	白川 紗恵子(幼児音楽クラス)
松本 真奈 丸谷 晶子	李 悠紗	川勝 夫歌(チェロ) 島田 幸子(チェロ)	橋本 亜美	中島 玲美(幼児音楽クラス)
水谷 雅男		竹中 裕深(チェロ)	《大阪音楽大学助手》	松山 美穂(幼児音楽クラス) 西村 文花(キッズ&ジュニアコーラス
迎 肇聡		土井 真理(チェロ)	麻生 麗奈	村岡 瞳(キッズ&ジュニアコーラス)
山本欽也		藤原 克匡(チェロ)		権 優歩(キッズ&ジュニアコーラス、リトミック

•このページに記載されている講師は一部です。上記以外の講師については、音楽院ホームページをご参照ください。

丹澤 加奈子(コントラバス)

・講師の所属、職位は2020年2月1日現在のものです。

里井 宏次(合唱指導)

大阪音楽大学付属音楽院



岩本 実姫(キッス゚シュニアコーラスヒアニスト)

05

# ★大阪音楽大学内の練習室利用

普段本学の学生が利用する練習室をお使いいただけます。

すべてのお部屋にグランドピアノを設置。

2台設置されている部屋もございますので、アンサンブルの練習にも対応しております。



## 大阪音楽大学付属音楽院 練習室貸出規約

予約日ならびに使用希望日に大阪音楽大学付属音楽院の会員、または練習室会員であること。 申込代表者が会員であれば、その他の利用者は一般でも利用可能。

### 大阪音楽大学付属音楽院開室日における以下の曜日・時間

A417	月(10:30-17:00) 火・木・金(10:30-20	00) 土(9:15-20	):00)
B202	月(10:30-17:00) 火・木・金(10:30-20	00)	
F422	火・木(17:00-20:00) 土(9:15-20:00)		
F423	火•木(17:00-20:00) 土(9:15-20:00)		
P215	火・木(17:00-20:00) 土(10:00-20:00	)	

\*\*開室日に該当していても、大阪音楽大学試験期間や夏季・冬季休暇期間等、貸出を実施できない日もございます。詳細は、音楽院ホームページにてお知らせいたしますのでご確認のほどお願いいたします。

2名以上でのご利用: 1部屋 1,000円/30分(1コマ) ※時間超過をされた場合は、追加料金を徴収させていただきます。

1名以上でのご利用: 1部屋 500円/30分(1コマ)

## 練習室



室	名	A417
面	積	18.00m
ピアノメ		ヤマハC3/C3L
台	数	: 2台



曜日月火水・金・土











### 歌・ピアノの方…第一キャンパスA号館、B号館、F号館 その他の方…第二キャンパスP号館

※ご利用編成の中にピアノと歌の方がおられても、その他の楽器(管 楽器など)が編成に含まれている場合はP号館のご利用をお願いい

## 受付方法

電話 メール 音楽院窓口 以上3つの方法で承ります。

ご利用希望日の2週間前よりご予約も可能です以下の項目を音楽院までご連絡ください。

①申込代表者氏名 ②利用希望日時 ③利用者の人数と編成 ※ピアノ2台のお部屋を希望される場合は上記項目に追加でお申し出ください。

[事前予約] 電話・メール・音楽院窓口いずれの方法でも承ります。 [当日予約] 利用日当日のご予約は音楽院窓口でのみ承ります。

お手数ですが音楽院まで再度ご連絡ください。

音楽院より受付完了メールをお送りします。お申し出いただいた当日中(音楽院開室日に限る)にメールが届かない場合は、

お支払方法 当日ご利用前に、音楽院(M号館1階)で現金にてお支払ください。

### 大阪音楽大学付属音楽院 会員(利用)規約 一抜粋一

### 第3条 練習室会員について

- 1. 音楽院利用登録を経て、音楽院が提供する練習室利用のための会員へお申込みい ただくと練習室会員となります。
- 2. 会員登録料は2,000円。一度、登録すると登録日から登録年度の年度末まで有効。 例)練習室会員お申込み日:2019年6月1日の場合、会員期間は2019年6月1日~ 2020年3月31日
- 3. 会員登録期間が過ぎると会員の資格が失効します。
- 4. 会員登録の継続をご希望の場合は、その都度お申込みが必要です。
- 5. 練習室会員は練習室利用のみの会員となり、図書館の利用や音楽院会員の割引料 金の適応はできかねます。
- 6. 練習室でのレッスンは原則禁止です。もし発覚した場合、練習室会員の資格を剥奪し 今後の利用をお断りする場合がございます。
- 7. 練習室会員への音楽院会員証の発行はありません。
- 8. 練習室会員が、第2条第1項に該当する本サービスを受講する場合、練習室会員登録 料とは別途、あらたに会員登録料3,000円が必要です。

## 第17条 貸出練習室について

- 1. 音楽院会員(練習室会員を含む)は、以下の条件で貸出練習室の利用が可能です。 (1)練習室利用は先着順です。
- (2)予約内容の変更・キャンセルは利用時刻までに音楽院へ連絡する義務を負うものとする。
- (3)利用時刻を超過してからのキャンセル連絡は承りかねます。申込内容に沿った利用 料を後日、請求致します。
- (4)利用時刻を10分超過しても来校がない場合、利用申込をキャンセルし、後日当該料 金を請求致します。
- (5)練習室内は飲食禁止、禁煙です。
- (6)ピアノの上に楽譜以外のものを置かないよう、お願い致します。
- (7)利用後は原状復帰でお願い致します。
- (8)鍵の紛失、練習室内の備品破損については申込代表者へ弁償として請求致します。
- (9)練習室内での事故、盗難について一切の責任を負いません。
- (10)利用時間を超過した場合、利用料とは別途、遅延料を請求致します。 (11)練習室内でのレッスン実施は禁止です。禁止行為が発覚した場合、本規約第13条
- に基づき受講資格(利用資格)の取消対象となります。 (12)貸出練習室利用時に付与される利用ポイントについては、当日のみ有効のため、必
- ずその場でお申し出ください。後日付与することはできません。

# **MAP & ACCESS**

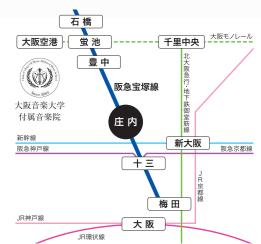
音楽大学のキャンパスで学ぶ楽しさを

音楽院は、学校法人大阪音楽大学の付属機関です。専門性を究めたい方から、趣味で音楽を学びたい方、



最寄り「庄内」駅まで 大阪・梅田から阪急電車宝塚線 (普通) 4つ目、「庄内」駅下車。西出口より北西へ徒歩約700m。





08

# 業レンタル楽器について

音楽院にはレンタル楽器のご用意もございます。有料レンタル楽器(有料)については、大学構内だけのご利用ではなく、ご 自宅にお持ち帰りいただくことができます。

有料レンタル楽器

お持ち帰りOK

※松脂等必要な消耗品のご購入をお願いする場合がございます。

ヴァイオリン

クラシックギター

サクソフォーン

チター

フルート

リュート

チェロ



レンタル料は1ヶ月で たったの 1,500円 楽器の在庫に限りがございますので、 持ち帰りレンタルをご希望の場合はまず音楽院へお問い合わせください。









## 大阪音楽大学付属音楽院 会員(利用)規約 一抜粋一 第8条 利用料金と支払方法

- 1. 申込時のみ、マイページより申込手続きを行ってください。支払方法の選択、完 了通知をもってレンタル楽器の利用が可能となります。
- 2. 次月以降は毎月末日までに同じくマイページ<支払予定一覧>より支払を行う 義務を負うものとします。音楽院はこれに対して事前の支払依頼通知義務を負
- 3. レンタル楽器利用日の当月分よりレンタル料の支払い義務が生じます。
- 4. レンタル楽器のサイズアップにより、月額利用料に差額が生じる場合、別途支払 い義務が発生します。
- 5. 各月末日までに支払が確認できなかった場合、翌月の15日までにメールにより 音楽院から通知をいたします。当月末になっても支払手続が確認できない場合、 本規約第13条に基づきレンタル利用資格は取り消されます。
- 6. 前項の規定によりレンタル利用資格を取り消された場合は、速やかにレンタル楽 器を音楽院へ返却するものとします。
- 7. レンタル楽器の返却をもって支払義務は解除されるが、音楽院ヘレンタル楽器 を返却した当月までの利用料が発生します。

## 第14条 レンタル楽器について

- 1. 本サービスで受講中の専攻楽器のみレンタル可能です。また、該当のレッスン受 講期間以外でのレンタル利用はできません。
- 2. 第8条レンタル楽器項のとおり、レンタル期間の単位はひと月とし、レンタル料の 納入と受講継続によって利用期限は更新されます。
- 3. 音楽院会員は、音楽院から貸与を受けたレンタル楽器を第三者に貸与及び利用 をさせることはできません。
- 4. 音楽院会員は、音楽院から貸出を受けたレンタル楽器を紛失または損傷した場 合、諸規定に定められた方法で下記の内容を直ちに音楽院に届け出るものとし
- (1) 紛失・破損の発生日時・場所
- (2) 紛失・破損の筒所・原因・損害の程度
- 5. 消耗品(弦、松脂、マウスピース、リードなど)は各自でご購入ください。
- 6. レンタル楽器の返却をする際は、音楽院へ来校のうえ返却するものとします。宅 配等での郵送はレンタル楽器の返却とはならず、レンタル楽器の月額利用料が 発生しますので、必ず来校のうえ返却してください。

## すべての人に 音楽を学ぶ楽しさを | 創立者永井幸次により、大阪市南区塩町(現、中央区南船場)に大阪音楽学校を開校 1915年 (大正 4年) 大阪市東区味原町(現、天王寺区味原本町)に移転 1926年 (大正15年) 1948年 (昭和23年) 大阪音楽高等学校開校 大阪音楽短期大学開学 1951年(昭和26年) 豊能郡庄内町野田(現、豊中市庄内幸町)の現校地に移転 1954年(昭和29年) 1957年(昭和32年) 付属児童音楽学園開設 大阪音楽大学開学、大阪音楽高等学校を付属音楽高等学校に改称 1958年 (昭和33年) 大阪音楽短期大学を大阪音楽大学短期大学部に改称 1959年(昭和34年) 音楽文化研究所開設(のちに音楽研究所に改組)、付属児童音楽学園を付属音楽学園に改称 1966年(昭和41年) 大学と短期大学部に各音楽専攻科設置、付属音楽幼稚園開設 1967年 (昭和42年) 大学院音楽研究科開設、付属楽器博物館開設 1968年(昭和43年) K号館竣工(音楽文化研究所、付属楽器博物館を移転) 1980年(昭和55年) 付属音楽高等学校閉校 1981年 (昭和56年) 1989年 (平成 元年) ザ・カレッジ・オペラハウス開館 2000年 (平成12年) P号館(ミレニアムホール)竣工 2002年(平成14年) 音楽博物館開設(付属楽器博物館、音楽研究所などを統合して改組) 付属音楽院を開設(付属音楽学園を改組) 2003年(平成15年) 大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部が公益財団法人日本高等教育評価機構による 大学・短期大学機関別認証評価の結果、「大学評価基準・短期大学評価基準に適合している」と認定を受ける 2016年(平成28年) 大学音楽学部音楽学科にミュージッククリエーション専攻、ミュージックコミュニケーション専攻を開設 新K号館(100周年記念館)竣工 音楽博物館を楽器資料館と改称、付属音楽院さくら夙川校開設 2017年 (平成29年) 2018年(平成30年) 大学音楽学部音楽学科のクラシックギター専攻をギター・マンドリン専攻に、 短大音楽科クラシックギター・コースをギター・マンドリン・コースに改称