



大阪音楽大学付属音楽院

Osaka College Of Music Affiliated Music School

〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8
(大阪音楽大学 第1キャンパス正門前M号館1階)

TEL
06-6334-2909

E-mail
ongakuin-support@daion.ac.jp

HP
www.ongakuin.jp

大阪音楽大学付属音楽院

進学コース



OSAKA COLLEGE OF MUSIC AFFILIATED MUSIC SCHOOL 2020 GUIDE BOOK

2020年

4月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

5月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

6月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4 5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

7月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

8月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

9月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

10月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

11月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6 7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

12月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2021年

1月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4 5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

3月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4 5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

音楽院休業日

※このガイドに記載されている金額は全て税込み価格です。



大学進学後もより高いレベルで成長するために必要な基礎力を

進学コースは、座学である“音楽基礎科目クラス”、各専攻に分かれての“実技クラス”、さらに2020年度より新規開設の“副科ピアノクラス”の3つによって構成されています。進学コース受講生は皆、音楽系進学を希望する同志です。仲間とともに切磋琢磨し、充分な力をつけて合格を目指しましょう。



2016～2018年度
特別講師シブリアン・カツァリス

特典

音楽院の進学コースを経て、音楽系進学をするとたくさんの特典があります。お祝い金等の給付には、進学コース修了年度4月からの受講と、一定の出席が必須です。いずれも大学もしくは短期大学部に進学後、給付されます。

■入学お祝い金

対象 大阪音楽大学(短大含む)に進学する受講生全員

音楽基礎科目クラスと実技クラスを受講
200,000円

音楽基礎科目クラス受講
100,000円

実技クラス受講
50,000円

■特別給付奨学金 **NEW**

音楽基礎科目、実技ともに極めて優秀な受講生には別途、20万円の奨学金が給付されます。

200,000円

■音楽院賞

音楽基礎科目クラス

優秀賞 **100,000円**

選考基準：修了年度後期最高グレードに在籍し、優秀な成績を収めること。

実技クラス

優秀賞 **150,000円**

選考基準：修了年度実技クラスに在籍し、前期試験にて特に優れた成績を収めること。さらに修了コンサートに出演すること。

奨励賞 **80,000円**

選考基準：修了年度実技クラスに在籍し、前期試験にて優れた成績を収めること。

■本学入試におけるソルフェージュ&楽典認定

修了年度前期までに音楽基礎科目クラスにて所定の成績を収めている場合

■本学入試における実技認定

修了年度前期に実技クラスにて所定の成績を収めている場合

■本学入試における副科鍵盤楽器認定

修了年度前期に副科ピアノクラスにて所定の成績を収めている場合

■本学入学前講習の免除

進学コース修了までに音楽基礎科目クラスにて所定の成績を収めている場合

申込方法

受講資格

高校生以上

(既卒者・高卒認定試験合格者を含む)

申込方法

音楽院に連絡

☎ **06-6334-2909**

✉ **ongakuin-support@daion.ac.jp**

受講を開始したい月(4月もしくは10月)の前月中に、音楽院へご連絡ください。音楽基礎科目クラス受講希望者のみ問診テストの受験が必須なため、早めにお申し出ください。

申込手続 ご連絡の後、問診のための個別面談を実施いたします。諸手続については面談後ご説明いたします。

クラス

対象：高校生以上(既卒者・高卒認定試験合格者を含む)

進学コースは、大きく3つのクラスに分かれており、必要なクラスを自由に選択して受講することができます。

音楽基礎科目クラスでは**ソルフェージュ初心者から受講可能**です。

前期、後期に分かれた二学期制のため、受講開始は4月もしくは10月に限ります。

音楽基礎科目クラス

大阪音楽大学入学試験におけるソルフェージュ、楽典、音楽史に加え、小論文対策の授業です。習熟度にあわせてグレードが分かれているため、受講前の問診テストで受講グレードを決定します。

年間受講料	45,500円／3ヶ月×4回 ※テキスト代として別途5,000円程度必要です。
回数	ソルフェージュ&楽典……………22回／年 音楽史……………2回／年 小論文……………2回／年
試験	2回／年(ソルフェージュ&楽典、音楽史)
曜日・時間	火曜日 18:00～20:10(うち休憩10分)

音楽基礎科目クラス 小論文

受講資格	進学コース(実技クラスもしくは副科鍵盤クラス)受講生であること
音楽基礎科目クラス以外の受講生で、小論文の受講を希望される方は、開講日以前に音楽院へお申し出ください。	
年間受講料	6,500円／回
回数	2回／年
試験	無
曜日・時間	火曜日 18:00～20:10(うち休憩10分)

実技クラス

最大5名までのグループレッスンで、大阪音楽大学にあるすべての専攻^{*}のレッスンが実施可能です。受講生が1名の場合は、45分のマンツーマンレッスンとなります。月1回ペースで的確なアドバイスを受けることができます。

年間受講料	22,750円／3ヶ月×4回
回数	12回／年
試験	2回／年 ※修了学年のみ前期1回、後期は修了コンサート。後期は大阪音楽大学ミレニアムホールにて実施いたします。
曜日・時間	火曜日 18:00～20:00 ※1名受講の場合18:00～18:45

※ミュージッククリエーション、ミュージックコミュニケーションは除く。

副科ピアノクラス

ML教室で実施するグループレッスンです。鍵盤専攻^{*}生は対象ではありません。レッスン内では指導を受けるだけでなく、練習をすることもできます。



年間受講料	18,750円／3ヶ月×4回
回数	28回／年 ※ML教室で実施
試験	2回／年 ※グランドピアノで実施
曜日・時間	金曜日 18:00～19:30

※ピアノ、ジャズピアノ、パイプオルガン、電子オルガン

講師

大阪音楽大学の教員をはじめとした、優れた講師陣が担当します。
実技クラスについては、受講生の専攻にあわせて教員が配当されます。

音楽基礎科目クラス



監修
熊谷 美紀
くまがい みき
大阪音楽大学教授



チーフ
高木 日向子
たかぎ ひなこ
大阪音楽大学助手



葛西 敏子
かさい としこ
大阪音楽大学講師



前田 恵実
まえだ えみ
大阪音楽大学付属音楽院講師



山口 真希子
やまぐち まきこ
大阪音楽大学付属音楽院講師

実技クラス 大阪音楽大学にあるすべての専攻^{*}のレッスンが実施可能です。



声楽
石橋 栄実
いしはし えみ
大阪音楽大学教授



クラシックギター
藤井 敬吾
ふじい けいご
大阪音楽大学特任教授



電子オルガン
森本 友紀
もりもと ゆき
大阪音楽大学准教授

上記は2020年2月時点の進学コース担当講師です。上記以外の専攻教員も担当可能です。
※ミュージッククリエーション、ミュージックコミュニケーションを除く。

副科ピアノクラス



木村 直実
きむら なおみ
大阪音楽大学講師

開講スケジュール(2020年度)

進学コースの開講日は以下のとおりです。選択クラスの開講日にあわせてご来校ください。
開講教室は、マイページまたは音楽院(大阪音楽大学M号館1階)前の掲示板をご確認ください。

2020年		2021年	
4月	5月	6月	7月
14[火] オリエンテーション	8[金] 副科ピアノ②	2[火] 音楽基礎科目④	3[金] 副科ピアノ③
21[火] 実技①	12[火] 音楽基礎科目②	5[金] 副科ピアノ⑥	7[火] 音楽基礎科目⑦
24[金] 副科ピアノ①	15[金] 副科ピアノ③	9[火] 音楽基礎科目⑤	14[火] 音楽基礎科目⑧
28[火] 音楽基礎科目①	19[火] 実技②	16[火] 実技③	17[金] 副科ピアノ⑩
	22[金] 副科ピアノ④	19[金] 副科ピアノ⑦	21[火] 音楽基礎科目⑨
	26[火] 音楽基礎科目③	23[火] 音楽基礎科目⑥	28[火] 実技④
	29[金] 副科ピアノ⑤	26[金] 副科ピアノ⑧	31[金] 副科ピアノ⑪
		30[火] 音楽史①	
10月	11月	12月	1月
6[火] 小論文①	6[金] 副科ピアノ⑦	1[火] 音楽基礎科目⑤	12[火] 音楽基礎科目⑦
20[火] 実技⑦	10[火] 音楽基礎科目③	4[金] 副科ピアノ②	15[金] 副科ピアノ②
23[金] 副科ピアノ⑮	13[金] 副科ピアノ⑮	8[火] 音楽史②	19[火] 音楽基礎科目③
27[火] 音楽基礎科目⑫	17[火] 実技⑥	11[金] 副科ピアノ②	22[金] 副科ピアノ⑤
30[金] 副科ピアノ⑮	20[金] 副科ピアノ⑨	15[火] 音楽基礎科目⑩	26[火] 実技⑩
	24[火] 音楽基礎科目⑭	18[金] 副科ピアノ③	29[金] 副科ピアノ⑤
	27[金] 副科ピアノ②	22[火] 実技⑨	
			2月
			2[火] 音楽基礎科目⑨
			9[火] 音楽基礎科目⑫
			12[金] 副科ピアノ⑦
			16[火] 実技⑪
			19[金] 副科ピアノ②
			26[金] 後期副科ピアノ試験
			27[土] 小論文②
			3月
			2[火] 音楽基礎科目⑫
			9[火] 後期音楽基礎科目試験
			16[火] 音楽基礎科目⑫
			23[火] 実技⑫
			30[火] 後期公開実技試験&修了コンサート(MH)



進学コース
音楽基礎科目クラス&実技クラス(声楽)
児玉 華子さん(高校2年生)2019年4月入会

素晴らしい先生との出会いで 自分が変わりました。

ピアノは4歳から習っていますが、進学コースに通っていた先輩からの話を聞いたことがきっかけで受講しました。高校2年生からの受講ですが、おかげで自分の技術が少しずつ上がってきました。ピアノでは指番号のチェックはもちろん、音色についての指導を受け、学科(現:音楽基礎科目クラス)ではソルフェージュや楽典を学んでいます。聴音では、大阪音楽大学の受験対策を超えて、より高いレベルの課題に取り組んでいます。音楽院で嬉しかったことは、グループでレッスンを受けること。同じクラスで学んでいる相手に競争心が芽生え、それが向上心となって成長につながったと思います。自分は緊張するタイプなのですが、先生からは緊張のほぐし方、気の持ちようや前日の練習方法などを細かく教えていただき、精神面でも自分が変わってきていると感じます。そんな素晴らしい先生との出会いもあって、将来は自分が教える側になりたいと思うようになりました。大学卒業後は講師として音楽に携わっていくことが目標です。

目標はオペラ歌手。 将来像を見据えることができました。

音大のピアノ科を目指して努力していましたが、手が小さいので弾ける曲も限られるようになり悩んでいました。学校の聖歌隊に所属し、歌が好きだったことから、本格的に声楽の先生に学ぶことにしました。通っている高校は理系のクラスで、音楽の授業もなく、同じ目標を持つ友達が欲しいと思っていた私に、母がこの音楽院を探してくれ、受講を始めました。進学コースでは学科(現:音楽基礎科目クラス)でソルフェージュと楽典、音楽史を学び、実技でイタリア歌曲を中心に学んでいます。イタリア語やドイツ語で歌うため、発音や歌詞の意味も勉強しなければならず、やるべきことは多くあります。楽典などは自分の苦手なところを丁寧に指導していただき、実技では自分が知らない発声方法を教えてもらって声域も広がりました。音楽院の進学コースでは大阪音楽大学の先生が講師となり直接教えてもらえることで、入学前から将来像を見据えることができるという大きなメリットがあります。大学卒業後はウーンなど海外の音楽大学へ留学することが目標で、そのために大阪音楽大学で4年間勉強を重ねるつもりです。将来の夢は世界で活躍するオペラ歌手になることです。



進学コース
音楽基礎科目クラス&実技クラス(ピアノ)
藪内 優月さん(高校3年生)2018年4月入会

講師一覧

※講師氏名五十音順

音楽院の講師には大阪音楽大学の教員はもちろん、独自に採用した音楽院講師がいます。音楽院講師とは、大阪音楽大学教員による厳正なる審査に合格した各分野のプロフェッショナルです。演奏歴、指導経験ともに豊かであり、人柄も申し分のない人材がそろっています。

【作曲・ソルフェージュ】	【ピアノ】	【管楽器】	【弦楽器(その他)】	【リコーダー】
《大阪音楽大学教授》 熊谷 美紀(ソルフェージュ) 駒井 肇(ソルフェージュ) 《大阪音楽大学講師》 葛西 敏子(ソルフェージュ) 脇山 幹子(ソルフェージュ) 《大阪音楽大学助手》 高木 日向子(ソルフェージュ) 《音楽院講師》 赤星 佳奈(ソルフェージュ) 澤井 香奈(ソルフェージュ) 白石 麻奈美(ソルフェージュ) 鈴木 かずこ(ソルフェージュ) 辻本 敦子(ソルフェージュ) 戸田 恵(ソルフェージュ) 中田 文恵(ソルフェージュ) 中野 聡子(ソルフェージュ) 藤田 茉莉美(ソルフェージュ) 山口 真希子(ソルフェージュ) 梶山 拓也(作曲) 河合 摂子(作曲) 南川 弥生(作曲) 渡辺 さとみ(作曲) 前田 恵実(作曲、ソルフェージュ)	《大阪音楽大学教授》 芹澤 佳司 油井 美加子 《大阪音楽大学准教授》 北野 裕司 木村 綾子 《大阪音楽大学特任教授》 中尾 園子 《大阪音楽大学特任准教授》 芹澤 文美 《大阪音楽大学講師》 伊藤 勝 大竹 道哉 木村 直美 佐藤 亜衣 末岡 智子 棚田 都美子 永井 正幸 西本 由香 松永 昌子 丸山 耕路 横田 知子 《音楽院講師》 稲田 恭子 今村 理沙 今村 輪香子 奥田 藍 奥西 陽子 小野 文 加藤 園 上平田 亜夕 川上 佳葉子 川邊 由布子 木村 彩乃 木村 貴子 久間 あゆみ 久保 美緒 上妻 希緑 佐々木 美穂 荘 幸子 白石 麻奈美 白藤 望 進野 裕代 鈴木 かずこ 鈴木 孝佳 辰村 千花 田中 奈都江 塚本 芙美香 出戸 由記子 南部 由貴 西根 里絵 土師 さおり 原 真奈美 東 未来 平垣 友里 藤本 亜由美 藤本 里衣子 堀井 さやか 三浦 横子 宮崎 剛 宮原 雄大 横井 政子 李 悠紗	《大阪音楽大学教授》 木村 寛仁(ユフォニウム) 《大阪音楽大学特任准教授》 井上 麻子(サクソフォン) 《大阪音楽大学講師》 上島 千佳(フルート) 大塚 ゆき(フルート) 平岡 洋子(フルート) 三瀬 直子(フルート) 福田 淳(オーボエ) 上田 浩子(クラリネット) 中村 真美(クラリネット) 宮本 謙二(ファゴット) 伏見 浩子(ホルン) 竹森 健二(トランペット) 山下 浩生(トロンボーン) 《音楽院講師》 河合 佑美(フルート) 辻井 義祐(フルート) 飯沼 奈那恵(オーボエ) 山本 聡美(クラリネット) 猿渡 裕介(サクソフォン) 三柳 香織(サクソフォン) 田北 勇希(トロンボーン) 《弦楽器(ヴァイオリン属)》 《大阪音楽大学教授》 上塚 憲一(チェロ) 《大阪音楽大学特任教授》 木田 雅子(ヴァイオリン) 北浦 洋子(ヴァイオリン) 《大阪音楽大学特任准教授》 赤松 由夏(ヴァイオリン) 《大阪音楽大学講師》 八軒 康浩(ヴァイオリン) 村田 宣子(ヴァイオリン) 《大阪音楽大学講師》 東 瑛子(ヴァイオリン) 井本 恵(ヴァイオリン、ヴィオラ) 脇山 真理子(ヴァイオリン) 喜多 ちひろ(ヴァイオリン) 小山 亜希(ヴァイオリン) 清水 由佳子(ヴァイオリン) 辻 英子(ヴァイオリン) 土井 美佳(ヴァイオリン) 中川 美美(ヴァイオリン) 西村 恵一(ヴァイオリン) 農頭 奈緒(ヴァイオリン) 東 祥子(ヴァイオリン) 福本 聖子(ヴァイオリン) 藤瀬 まりな(ヴァイオリン) 三浦 裕梨香(ヴァイオリン) 山崎 江美子(ヴァイオリン) 山田 聖華(ヴァイオリン) 横田 詠美(ヴァイオリン) 河原 結花(ヴィオラ) ザザ ゴグア(ヴィオラ) 永久 真里恵(ヴィオラ) 植木 美帆(チェロ) 川勝 美歌(チェロ) 島田 幸子(チェロ) 竹中 裕深(チェロ) 土井 真理(チェロ) 藤原 克匡(チェロ) 丹澤 加奈子(コントラバス)	《大阪音楽大学特任教授》 藤井 敬吾(ギター) 《大阪音楽大学講師》 野田 千晶(ハープ) 増井 一友(ギター) 《音楽院講師》 恵藤 美津子(ギター) 金澤 幹夫(ギター) 《打楽器》 《音楽院講師》 西本 晴香 平山 智佳子 宮崎 美葉 山本 敦子 吉松 知佳 《指揮法》 《大阪音楽大学講師》 加藤 完二 《音楽院講師》 船曳 圭一郎 《電子オルガン》 《大阪音楽大学准教授》 森本 友紀 《大阪音楽大学講師》 真子 善行 《ジャズ・ポピュラー》 《大阪音楽大学講師》 井本 英子(ポピュラーピアノ) 森島 裕子(ヴォーカル) 桐村 正則(ドラム) 《音楽院講師》 大塚 善章(ジャズピアノ) 岡田 絵美(ジャズピアノ) 竹中 睦(ジャズピアノ) 西村 卓将(ジャズピアノ) 森 宏(ジャズピアノ) 《邦楽》 《大阪音楽大学特任教授》 片岡 リサ 《音楽院講師》 橋本 桂子 《ミュージカル》 《大阪音楽大学教授》 羽鳥 三美広 《大阪音楽大学准教授》 松田 ひろ子 《大阪音楽大学講師》 岩本 深央 橋本 亜美 《大阪音楽大学助手》 麻生 麗奈	《大阪音楽大学名誉教授》 北山 隆 《大阪音楽大学講師》 村田 佳生 《チェンバロ》 《大阪音楽大学講師》 京谷 政樹 《パイプオルガン》 《音楽院講師》 朴 秀美 《ハーモニカ》 《音楽院講師》 小林 由美子 《ハンドベル》 《音楽院講師》 阿部 望 《舞踏》 《大阪音楽大学講師》 樋口 裕子 《西洋音楽史》 《大阪音楽大学講師》 芝池 昌美 《音楽評論》 《音楽院講師》 福本 健 《幼児音楽クラス》 《音楽院講師》 奥田 藍 奥西 陽子 上平田 亜夕 河合 摂子 中川 真由美 《キッズ・ジュニアコーラス》 《大阪音楽大学教授》 石橋 栄実 《音楽院講師》 和泉 万里子 勝山 幸菜 北野 智子 渋谷 菜南 《リトミック》 《音楽院講師》 東 瑛子 奥田 藍 松本 真奈 《アシスタント》 《大阪音楽大学講師》 佐藤 亜衣(キッズ&ジュニアコーラスピアニスト) 《音楽院講師》 三谷 晴佳(幼児音楽クラス) 小林 由季子(幼児音楽クラス) 白川 紗恵子(幼児音楽クラス) 中島 玲美(幼児音楽クラス) 松山 美穂(幼児音楽クラス) 西村 文花(キッズ&ジュニアコーラス) 村岡 瞳(キッズ&ジュニアコーラス) 権 優歩(キッズ&ジュニアコーラス、リトミック) 岩本 実姫(キッズ&ジュニアコーラスピアニスト)

・このページに記載されている講師は一部です。上記以外の講師については、音楽院ホームページをご参照ください。

・講師の所属、職位は2020年2月1日現在のものです。

大阪音楽大学付属音楽院



レンタル楽器について

音楽院にはレンタル楽器のご用意もございます。有料レンタル楽器(有料)については、大学構内だけのご利用ではなく、ご自宅にお持ち帰りいただくことができます。

有料レンタル楽器			
お持ち帰りOK ※松脂等必要な消耗品のご購入をお願いする場合がございます。			
ヴァイオリン	クラシックギター	サクソフォーン	チター
フルート	リュート	チェロ	

レンタル料は1ヶ月で たったの **1,500円** 楽器の在庫に限りがございますので、持ち帰りレンタルをご希望の場合はまず音楽院へお問い合わせください。



大阪音楽大学付属音楽院 会員（利用）規約 一抜粋一

第8条 利用料金と支払方法

- 申込時のみ、マイページより申込手続きを行ってください。支払方法の選択、完了通知をもってレンタル楽器の利用が可能となります。
- 次月以降は毎月末日までに同じくマイページ＜支払予定一覧＞より支払を行う義務を負うものとします。音楽院はこれに対して事前の支払依頼通知義務を負いません。
- レンタル楽器利用日の当月分よりレンタル料の支払い義務が生じます。
- レンタル楽器のサイズアップにより、月額利用料に差額が生じる場合、別途支払い義務が発生します。
- 各月末日までに支払が確認できなかった場合、翌月の15日までにメールにより音楽院から通知をいたします。当月末になっても支払手続きが確認できない場合、本規約第13条に基づきレンタル利用資格は取り消されます。
- 前項の規定によりレンタル利用資格を取り消された場合は、速やかにレンタル楽器を音楽院へ返却するものとします。
- レンタル楽器の返却をもって支払義務は解除されるが、音楽院へレンタル楽器を返却した当月までの利用料が発生します。

第14条 レンタル楽器について

- 本サービスで受講中の専攻楽器のみレンタル可能です。また、該当のレッスン受講期間以外でのレンタル利用はできません。
- 第8条レンタル楽器項のとおり、レンタル期間の単位はひと月とし、レンタル料の納入と受講継続によって利用期限は更新されます。
- 音楽院会員は、音楽院から貸与を受けたレンタル楽器を第三者に貸与及び利用をさせることはできません。
- 音楽院会員は、音楽院から貸出を受けたレンタル楽器を紛失または損傷した場合、諸規定に定められた方法で下記の内容を直ちに音楽院に届け出るものとします。
 - 紛失・破損の発生日時・場所
 - 紛失・破損の箇所・原因・損害の程度
- 消耗品(弦、松脂、マウスピース、リードなど)は各自でご購入ください。
- レンタル楽器の返却をする際は、音楽院へ来校のうえ返却するものとします。宅配等での郵送はレンタル楽器の返却とはならず、レンタル楽器の月額利用料が発生しますので、必ず来校のうえ返却してください。

すべての人に 音楽を学ぶ楽しさを

1915年（大正 4年）	創立者永井幸次により、大阪市南区塩町（現、中央区南船場）に大阪音楽学校を開校
1926年（大正15年）	大阪市東区味原町（現、天王寺区味原本町）に移転
1948年（昭和23年）	大阪音楽高等学校開校
1951年（昭和26年）	大阪音楽短期大学開学
1954年（昭和29年）	豊能郡庄内町野田（現、豊中市庄内幸町）の現校地に移転
1957年（昭和32年）	付属児童音楽学園開設
1958年（昭和33年）	大阪音楽大学開学、大阪音楽高等学校を付属音楽高等学校に改称
1959年（昭和34年）	大阪音楽短期大学を大阪音楽大学短期大学部に改称
1966年（昭和41年）	音楽文化研究所開設（のちに音楽研究所に改組）、付属児童音楽学園を付属音楽学園に改称
1967年（昭和42年）	大学と短期大学部に各音楽専攻科設置、付属音楽幼稚園開設
1968年（昭和43年）	大学院音楽研究科開設、付属楽器博物館開設
1980年（昭和55年）	K号館竣工（音楽文化研究所、付属楽器博物館を移転）
1981年（昭和56年）	付属音楽高等学校閉校
1989年（平成 元年）	ザ・カレッジ・オペラハウス開館
2000年（平成12年）	P号館（ミレニアムホール）竣工
2002年（平成14年）	音楽博物館開設（付属楽器博物館、音楽研究所などを統合して改組）
2003年（平成15年）	付属音楽院を開設（付属音楽学園を改組）
2004年（平成16年）	短期大学部を改組、新たにジャズ・ポピュラー専攻開設
2009年（平成21年）	短期大学部を改組、音楽科の下に11コースを置く
2011年（平成23年）	短大専攻科を音楽専攻の1専攻に改組
2012年（平成24年）	大学音楽学部作曲学科・声楽学科・器楽学科の3学科を廃止し、音楽学科1学科を新設、ジャズ・クラシックギター・電子オルガン専攻を開設、短期大学部音楽科にクラシックギター・ダンスパフォーマンスコースを開設
2015年（平成27年）	大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部が公益財団法人日本高等教育評価機構による大学・短期大学機関別認証評価の結果、「大学評価基準・短期大学評価基準に適合している」と認定を受ける
2016年（平成28年）	大学音楽学部音楽学科にミュージッククリエーション専攻、ミュージックコミュニケーション専攻を開設 新K号館（100周年記念館）竣工
2017年（平成29年）	音楽博物館を楽器資料館と改称、付属音楽院さくら夙川校開設
2018年（平成30年）	大学音楽学部音楽学科のクラシックギター専攻をギター・マンドリン専攻に、短大音楽科クラシックギター・コースをギター・マンドリン・コースに改称