

二〇二〇(令和二年)度 沖縄国際大学入学試験問題(前期)
経済学部・産業情報学部 専門高校／総合学科生【国語】

注意事項

- 一、試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけない。
- 二、この問題は、20ページある。解答用紙は、マーク用と記述用解答用紙がそれぞれ一枚ある。マーク用の解答用紙は【1】～【39】まで使用する。
- 三、試験中に問題の印刷不鮮明、ページの落丁、乱丁及び解答用紙の汚れ等に気がついた場合は、手を挙げて監督者に知らせなさい。
- 四、解答用紙は直接機械処理をするので、折り曲げたり、汚してはいけない。
- 五、マーク用解答用紙には、受験番号、氏名、志望学部学科、科目、受験地が印字されているので、間違いがないか確認しなさい。
- 六、筆記用具は、必ず鉛筆(HB)または○・五ミリのHBシャープペンシルを使用し、丁寧に記入しなさい。

また、訂正する場合は、プラスチック消しゴムで完全に消してから改めて記入しなさい。

七、マーク問題の解答は、設問ごとに指示してある番号の解答欄にマークしなさい。例えば解答番号【20】という問いに対して③と解答する場合は、よい記入例のようにNo.【20】の解答欄の③にマークしなさい。

○よい記入例

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【20】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

○悪い記入例 (得点にならない)

- 【21】 2ヶ所にマークした
- 【22】 はみだしてマークした
- 【23】 ぬりつぶした

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【21】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【22】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【23】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

八、試験終了後、問題用紙は持ち帰りなさい。

※ 解答はすべて解答用紙に記入すること。

I 次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

(西部邁「世代間の関係、それが時代である」より一部改変して出題)

(注1) バタイユ(一八九七～一九六二)

フランスの思想家。人間の経済活動について生産よりも消費に重きを置く「蕩尽」の理論を展開した。

(注2) 三島由紀夫(一九二五～一九七〇)

日本の小説家・劇作家。「仮面の告白」「金閣寺」「潮騒」などの作品がある。四十五歳で割腹自殺した。

(注3) インポテンス 能力がないこと。無力であること。

問一 傍線部1から5のカタカナについて、正しい漢字を楷書で書きなさい。ただし、送り仮名は

不要である。解答は記述解答用紙(各1点)

1 キヨヒ 2 タダヨウ 3 チョウエツ 4 ジュンカン 5 ボウキヤク

問二 空欄 ア から エ の部分に入るのにもっとも適切なものを次の①～⑤の中

から選びなさい。解答はマーク解答用紙 ア【1】 イ【2】 ウ【3】 エ【4】(各1点)

ア	① ゆえに	② たとえば	③ つまり	④ だが	⑤ あるいは
イ	① そして	② 現に	③ けれども	④ ただし	⑤ もちろん
ウ	① だから	② とにかく	③ 他方	④ すなわち	⑤ その結果
エ	① しかし	② ついに	③ やはり	④ そして	⑤ だから

問三 空欄 A ・ B の部分に入るのにもっとも適切なものを次の①～⑤の中から

ら選びなさい。解答はマーク解答用紙 A【5】 B【6】(各2点)

A	① 虎の尾	② 眼の敵	③ 後門の狼	④ 刎頸の友	⑤ 他山の石
B	① 烏合の衆	② 雲泥の差	③ 背水の陣	④ 塗炭の苦しみ	⑤ 砂上の楼閣

問四

空欄

X

から

Z

にそれぞれ入る語としてもっとも適切な語を次の①～

⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙 X【7】 Y【8】 Z【9】(各1点)

① 少年

② 青年

③ 壮年

④ 熟年

⑤ 老年

問五

空欄

P

の中に入る文としてもっとも適切なものを次の①～⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙【10】(3点)

- ① 青年期の精神については、平衡感覚を持つより過剰なことを好む。
- ② 青年期の精神については、過剰ではなく欠如の感覚が支配する。
- ③ 青年期の精神については、分析力と判断力で著しい発達をみせる。
- ④ 青年期の精神については、自らの強さの誇示を余儀なくさせる。
- ⑤ 青年期の精神については、恋愛と友情の観念に強く縛られている。

問六

傍線部Q「途方もない孤独」を感じるのはなぜか。もっとも適切な説明を次の①～⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙【11】(3点)

- ① 青年期の人間は、故郷への回帰願望を強く持ちすぎているために、老年期の人間が持っている平衡感覚が偽物のように感じられるから。
- ② 青年期の人間は、老人たちが孤独に苛まれてきた姿を見たために、自らも同じような境遇に晒されることに言い知れぬ不安を感じるから。
- ③ 青年期の人間は、自らの孤独を突き放して見ることができず、疑似的な故郷を想像することによって苦しい胸の内を慰めようとするから。
- ④ 青年期の人間は、故郷喪失の孤独を直接的に感じていると同時に、めったに辿り着けない疑似的な故郷を必死に生み出そうとするから。
- ⑤ 青年期の人間は、これから訪れる人生の周期にうすうす気付いており、青年期のまま留まることができないことに無常の感覚を覚えるから。

問七

傍線部 R「因襲の策略」とはどのようなことか。もっとも適切なものを次の①～⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙【12】(4点)

- ① 都市へのあこがれを捨てきれない田舎の村人たちが、青年たちの死と聖を考える純粋な気持ちがないがしろにすること。
- ② 伝統の継承を推し進める老人たちが、若い人々の死や聖に向かおうとする感性を無視する形で自らが所有する型を押し通そうとすること。
- ③ 故郷の村人は死や聖の観念を求めず、もはや一切の危険を犯そうとしない処世術によって、生きながらの腐敗に陥ってしまうこと。
- ④ 老年たちが何もせずただ死を迎えるだけの存在になっていることを若い世代に同情してもらうために、伝統の知恵を持ち出すこと。
- ⑤ 老人たちは世代の異なる青年たちと分断させられていることを理由に、死や聖に対する自らの感覚を青年たちに伝えようとしないうこと。

問八

傍線部 S「こうした展望と想起」の説明として、もっとも適切なものを次の①～⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙【13】(4点)

- ① 青年は、死と聖を追究するあまり自己中心的な展望になりがちであるが、老人は理想の追究しないものの、伝統的な知恵を駆使して適度に青年に忠告できる。
- ② 青年は、未来の老人期を思考して無謀や裏切りを乗り越えることができ、老人はかつての理想を求める姿を思い出して、精神的な腐敗から逃れることができる。
- ③ 青年は、「故郷」を捨て去らずに今まで保持してきた老人を顕彰したいと考えているが、老人は自分たちの行為はそれほどないと謙虚に感じている。
- ④ 青年は、老年層とのやりとりを実際に行うことによって、新しい知恵を得ることができ、老人も青年たちとのやりとりで「故郷」を思い出すことができる。
- ⑤ 青年は、全生涯を眺めて死や聖の観念が一時的なものであることに気付き、老人もこれまでの自身の生涯を眺めて腐敗から逃れる術を青年たちに伝授できる。

問九 本文の内容と合致するものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙

【14】 (5点)

- ① 青年は、蕩尽という形で死神を理想の希求という形で聖神を思い描くが、両者の対立させることに耐え切れず、逃避することによって自己を維持せざるをえない。
- ② 青年期の人間は、故郷喪失の不安感を抱いており、新しい故郷を作り出そうとするけれども、現実世界に柔軟に対応して、壮年期、老年期を迎えるようになる。
- ③ 故郷を喪失した青年は、疑似故郷として恋愛や友情に理想を求め、それが成功しないと判断すると、年配者の伝統の知恵の価値を見出し、それにすがろうとする。
- ④ 青年は、老人とは異なる特有の領域を持っており、それは老人たちが昔に諦めた理想を含んでいるために、決して実現はできないが、美しい輝きを放っている。
- ⑤ 青年と老人は、人生という脈略においては同一の基盤のなかで生きており、世代間の関係性を構築すべきだが、今の時代はそれが困難になっている。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。
非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

(鷺沢萌『痩せた背中』より一部改変して出題)

(注1) 柘榴^{ざくろ}……果物。球形の堅い皮の内側に、小さくて赤い粒状の果肉を持つ。熟すと裂けて表れる。

(注2) 町子……オイサンと一緒に暮らしている女性。亮司の継母のような存在。

(注3) ヘアダイ…髪を染めること。

問一 傍線部1から5の読みをひらがなで書きなさい。ただし、送り仮名は不要である。解答は記述用解答用紙(各1点)

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|----|---|---|---|----|
| 1 | 潰れた | 2 | 断末魔 | 3 | 挟む | 4 | 屑 | 5 | 殊更 |
|---|-----|---|-----|---|----|---|---|---|----|

問二

空欄 ア から オ

それぞれ一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 ア【15】イ【16】ウ【17】エ【18】オ

【19】（各1点）

- | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|
| ① 異変 | ② 動揺 | ③ 拍子 | ④ 無機質 | ⑤ 歴然 |
| ⑥ 無風流 | ⑦ 明白 | ⑧ 発揮 | ⑨ 露呈 | ⑩ 判然 |

問三

空欄 カ ・ キ

の部分に入るのにもっとも適切なものを次の①から⑦の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 カ【20】キ【21】（各1点）

- | | | | | | | |
|-------|-----|-----|------|-----|-----|------|
| ① まぶた | ② 頭 | ③ 掌 | ④ 咽喉 | ⑤ 腹 | ⑥ 耳 | ⑦ 背中 |
|-------|-----|-----|------|-----|-----|------|

問四

傍線部 a から c の意味としてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中からそれぞれ一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 a 【22】 b 【23】 c 【24】（各2点）

a 間の抜けた受け答え

- | |
|----------------|
| ① テンポのずれた受け答え |
| ② ゆったりした受け答え |
| ③ 的外れな受け答え |
| ④ ふざけた受け答え |
| ⑤ 打てば響くような受け答え |

b 采配してくれている

- | |
|-------------------|
| ① 仕事を手分けしてくれている |
| ② そつと後ろから支えてくれている |
| ③ 予算を組んでくれている |
| ④ 皆をまとめ指揮してくれている |
| ⑤ ひと息に片付けてくれている |

c 錯綜していた

- | |
|----------------|
| ① 考えを混乱させていた |
| ② とりとめなく浮かんでいた |
| ③ 浮かんでは消えていた |
| ④ 全く思い出せなかった |
| ⑤ 気持ちを急かしていた |

問五

傍線部A「よく考えると唯一そのときだけが、もしかしたら泣けたかも知れない一瞬ではなかったか、と思う。」の説明としてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【25】（4点）

- ① 炎の中に投げ込まれた虫の叫びを聞いた幼いころが、唯一泣くことができた時だった。
- ② 身体の中の粒が潰れ、健康上の不安を抱えた時が、唯一泣くことができた時だった。
- ③ 電話で父親の死の報告を受けたその瞬間だけが、唯一泣くことができた時だった。
- ④ 身体の中の粒の叫び声を聞いた時こそが、本心をさらけ出して唯一泣くことができた時だった。
- ⑤ 父親の死に虫の断末魔の叫び声を重ねた瞬間だけが、唯一泣くことができた時だった。

問六

傍線部B「弾力のない髪は濡れているせいでよいに、彼女の頭蓋骨の形そのままを表すように頭皮に張りついている」から読み取れる亮司の心情として、もっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【26】（4点）

- ① 頭蓋骨の形そのままを表すように、という表現から、彼女のきゃしゃな体格を哀れんでいる。
- ② 髪が頭皮に張りついている様から、濡れたまま待たせてしまったことを申し訳なく思っている。
- ③ 頭蓋骨の形を表すように張りついているという表現から、生命の枯渇と人の死を関連づけてイメージしている。
- ④ 弾力のない髪の様子から、彼女の健康状態の悪さを美容師の立場で客観的に淡々と眺めている。
- ⑤ 弾力のない髪の様子から生命力の衰えを感じ、不健康な彼女の存在を疎ましいと思っている。

問七

傍線部C「初夏の夕暮れ間近の空気が圧倒的な強引さで亮司の身体全体にまわりついた。」から読み取れる、亮司の心情としてもっとも適切なものを、次の①から⑤のうちから一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【27】（4点）

- ① 生命力あふれる初夏の空気が、父の死への哀しみに浸ることを許さないように感じている。
- ② 夕暮れ時でも初夏のエネルギーは、心身をやるせなく感じさせるほど強烈だと感じている。
- ③ 初夏の空気のパワーは、生命力の衰えや死に直面した自分には必要不可欠だと感じている。
- ④ 夕暮れ間近の空気にさえ残る初夏の圧迫感に威圧され、帰省することに怖気づいている。
- ⑤ 煩わしさから逃れるように家を出たのに、初夏の空気が無理やりまわりついてきて苛立っている。

問八 本文の内容や表現の特徴としてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。

い。解答はマーク用解答用紙【28】（5点）

- ① 初夏の町並みと薄暗いアパートの様子を対比させて描くことで、親子の縁を切った亮司には、自分の部屋だけが社会の批判から身を守る場となっていることを表している。
- ② 「てるてる坊主みたいな格好」や「ペットショップの檻の中の小動物」という喩えから、辛い現実を少しでも楽しくしようとする亮司の前向きな心情を表している。
- ③ 後半部分は敦子との会話を中心に話が展開しており、突然の出来事にうろたえる亮司に、客観的に現実を判断する視点をもたらしている。
- ④ 回想シーンが幾重にも入れ子状で描かれることにより、視点人物の亮司のこれまでの人生がうかがえるようになっていく。
- ⑤ 登場人物の心情がそれぞれの言葉を通して豊かに描かれており、急に田舎へ帰ることとなった亮司を気遣う細やかな人間関係が描かれている。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

(池上彰『わかりやすさの罠——池上流「知る力」の鍛え方』より、一部を改変して出題)

問一

空欄 ア

イ

に入るもつとも適切な語を、次の①から⑤の中からそれぞれ一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙 ア【29】イ【30】(各1点)

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|-------|---|------|---|--------|---|------|
| ア | ① | なぜなら | ② | つまり | ③ | たとえば | ④ | あるいは | ⑤ | しかし |
| イ | ① | ならば | ② | このように | ③ | ところで | ④ | もしかしたら | ⑤ | けれども |

問二

空欄 I

から

IV

に入るもつとも適切な語を、次の①から⑨の中からそれぞれ一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙 I【31】II【32】III【33】IV【34】(各2点)

- | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ① | 偶然 | ② | 安全 | ③ | 危険 | ④ | 鮮明 | ⑤ | 奇妙 | ⑥ | 普通 |
| ⑦ | 早計 | ⑧ | 直感 | ⑨ | 異常 | | | | | | |

問三

空欄 X

に入る記述としてもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙【35】(3点)

- | | |
|---|------------------------------|
| ① | 他社の新聞とは違う目線で物事を伝えることに重きを置いて |
| ② | 紙の読者がネットやテレビで一報を知っていることを前提に |
| ③ | さまざまな考え方に配慮して物事を伝えることに重きを置いて |
| ④ | 中立公正な立場で物事を伝えることに重きを置いて |
| ⑤ | 記者の立場や考え方が記事に反映されないよう注意して |

問四

空欄

Y

に入る記述としてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙【36】（3点）

- ① ゆっくり時間をかけて読めばいいのです
- ② 辞書を引きながら読めばいいのです
- ③ 気合いを入れて集中して読めばいいのです
- ④ 全部読もうとしなければいいのです
- ⑤ 友人と話しながら読めばいいのです

問五

傍線部A「『新聞初心者』」についての筆者の考えとしてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙【37】（4点）

- ① 新聞初心者も、購読料の元をとるために、一応すべての掲載記事に目を通した方が良い。
- ② 新聞初心者は、不定期でも気が向いたときに新聞を読んでみると良い。
- ③ 新聞初心者は、物事を知らない赤ちゃんと一緒に新聞を読めば良い。
- ④ 考え方が過度に偏っているため、新聞初心者が読まない方が良い記事もある。
- ⑤ 新聞初心者は、たとえば漫画や連載小説などの記事を読むことから始めても良い。

問六

傍線部B「得難い価値」とあるが、この内容としてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙【38】（5点）

- ① 新聞を読む習慣があることで、就職活動のときなどに他者からの評価が上がる。
- ② 習慣として新聞を読むことで、根気強く何かを継続する力が身につく。
- ③ 習慣として新聞を読むことで、知識や教養が身につく。
- ④ 習慣として新聞を読むことで、世の中の出来事についての視野を広げられる。
- ⑤ 習慣として新聞を読むことで、日常生活の中での有効な時間の使い方が身につく。

問七

本文の内容に合致するものとしてもっとも適切なものを、次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答は、マーク用解答用紙【39】（5点）

- ① 新聞の問題点の一つは、多くの情報、記事が盛り込まれているために、どの記事が重要か読者にわかりにくいことである。
- ② 一つの出来事について、それに対する多様な意見をバランスよく把握するには、二紙以上の新聞を比較して読まなければならない。
- ③ 新聞は、テレビとは違って中立公正であることが求められるわけではないが、過度に偏っていると法律違反になることがある。
- ④ コンビニでは複数の新聞社の新聞を置いているが、朝刊のみの販売であるため、夕刊は駅の売店や新聞販売店で購入すると良い。
- ⑤ いつでも最新の情報を盛り込んで発信できる速報性という点では、新聞社のニュースサイトが紙の新聞にまさっている。

